|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ОСШ№3** | **Учитель русского языка и литературы Черноколенко И.Н** | **Литература** | **6 «а» класс** |
| Тема: Пока не стало поздно (по произведению К.Г. Паустовского «Телеграмма») |
| **Цели SMART** 1) Определение идейного содержания произведения; авторской позиций; формирование своего отношения к поднятой писателем проблеме;2) Обучение пересказу по опорным словам;3) Формирование у учащихся коммуникативных умений: давать ответ на поставленный вопрос; размышлять, делать выводы.4) Воспитание чувства доброты, уважения, заботы по отношению к родным. |
| **Критерии успеха** | **Раскрывают тему, аргументируют ответ, знают содержание, логически рассуждают, отражают правильно позицию автора** |  |
|  **Ожидаемый результат Знают понятия, авторская позиция Эмоциональный фон, этикет, пейзаж** |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Ресурсы** |
| 1. Оргмомент
2. **Стадия вызова** (обращение к личному опыту)

**Работа в парах**Опрос по домашнему заданию |  Добрый день!Приветствие на трех языках.-Что такое телеграмма?-Какие бывают телеграммы?На сегодняшний урок и Вам Константин Георгиевич Паустовский прислал телеграмму, она следующего содержания. - Какой смысл автор вкладывает в эти слова?- Паустовский говорит о близких, родных людях. А кто это? Стратегия «Брошенный камень»Как вы понимаете словосочетание Родные люди. Подберите лексический ряд к слову родные люди.Суть приема: задача учеников назвать как можно больше слов, связанных с этим словосочетанием – те, которые всплывают как ассоциации.- А почему мы их называем родными? Вывод: без родных людей жить, действительно нельзя, это те люди которые по- настоящему нас любят, поймут, простят.Сегодня на уроке мы будем размышлять над рассказом К.Г. Паустовского «Телеграмма» (сообщается тема урока). Для начала вспомним содержание рассказа.Пересказ по опорным словам (индивидуальное задание) Стратегия **«Пересказ по кругу»** | Поздравительные, бывают и те, которые сообщают и о неприятных событиях. «Нет! Человеку никак нельзя жить без родных, как без сердца» Мать, отец, бабушка, дедушка.Что бы ни случилось – они всегда рядом, они нас выслушают, поймут, поддержат добрым словом.Приблизительно 1 октябрь- ненастный, дождь, рожок затих до весны, Катерине Петровне стало труднее вставать, доживала свой век в старом доме, дом был мемориальный, в селе никого не было, дочь соседа Манюшка, заходил старый Тихон, спрашивала Настю, Катерна Петровна начинала тихонько плакать, Настя – единственный родной человек, теперь не до нее, почтарь Василий приносил перевод на 200рублей, слова на переводе пахли Настиными духами, кто-то стучал в заколоченную калитку, впервые вышла за год, холодная ветка, это был клен (1 рассказчик) | ИКТВзаимооценивание с аргументацией |
| Стадия осмысления (работа с текстом) | Размышления над прочитанным рассказом- Я думаю, что рассказ не оставил Вас равнодушными. Поделитесь мыслями, впечатлениями. Стратегия **«Закончи фразу»**- Определите тему произведения. О чем он?Что вас тревожило или что у вас вызвало недоумение?**Вывод:** да, писатель говорит о взаимоотношениях матери и дочери, и о том всегда ли повзрослевшие дети, спешат на помощь к своим родителям, которые живут далеко, всегда ли они пишут им письма, звонят, заботятся о них, всегда ли добры к ним, отзывчивы, ласковы?- Кто является главным героем рассказа?- Параллельно Паустовский изображает еще один «живой образ». Что это?- А теперь вернемся в дом героини, чем можно доказать, что ее жизнь в далеком прошлом?**Работа в группах**1 группа - выбирает из текста все о Катерине ПетровнеСоставить рассказ от лица главной героини, 2 группа. Находят пейзажные зарисовки того, что природа у Паустовского «живой образ» Составить рисуночный конспект.3 группа. Дайте описание комнаты Катерины Петровны и доказывает «что ее жизнь в далеком прошлом»Составить асоциальную карту- Как называются средства языка, которые автор использует для изображения природы. Приведите примеры. | Мне рассказ понравился…О матери и дочери, их взаимоотношенияхКатерина ПетровнаПрирода Обратив внимание на детали интерьераДоживала свой век в старом доме, не с кем поговорить о картинах, о петербургской жизни, когда-то жила с отцом, видела похороны Виктора Гюго, страдала о том, что дочь не приезжала не писала.«Спутанная трава в саду полегла, над лугами тащились из-за реки, цепляясь за облетевшие ветлые, рыхлые тучи», «Из них назойливо сыпался дождь» «Пыльный дореволюционный журнал «Вестник Европы», пожелтевшие чашки на столе, давно нечищеный самовар, потускневшие от времени картины »*1 группа* приблизительно.Сейчас я живу в своем старом доме совсем одна, мне не с кем поговорить о картинах, которые висят на стенах. Здесь я жила когда-то со своим отцом. Если бы кто-нибудь зашел ко мне, я бы рассказала о том, как видела похороны Виктора Гюго. Но никто не приезжает ко мне, Насте некогда, она даже не пишет мне.*2 группа*Рисуют траву, реку, тучи*3 группа* Рисуют интерьер комнаты (старая картина, самовар, желтые чашки, пыльные книги)«Эпитеты, олицетворения»**Задание на чтение и понимание учебного текста по теме «Тропы»**Прочтите текст. Используя приводимые ниже слова для справок, напишите номера слов в том порядке, в котором они должны идти в тексте.Изображение неодушевленных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ – даром речи, способностью мыслить и чувствовать.Троп, выступающий в предложении в роли определения или обстоятельства образа действия. Это образное определение, придающее речи выразительность называется может быть или скрытое сравнение, построенное на сходстве или контексте явлений, в котором слова «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются сближение, сопоставление понятий по смежности обозначаемых понятий, когда явление или предмет обозначается с помощью других слов.**Слова для справок**: 1.Метафора2. Метонимия3. Гипербола4. Эпитет5. Сравнение6. Олицетворение7. Аллегория |  |
|  | - Какие чувства вызывает осенний пейзаж? Интерьер дома? Чем похожи? | Пейзаж и интерьер схожи(Вызывают чувства грусти, тоски, одиночества, беспокойства, неухоженности, заброшенности) |  |
|  | - Сравните два образа «живой и неодушевленный»-Какая между ними связь?- Почему именно после встречи с кленом, Катерина Петровна решается написать письмо Насте (чтение письма) | Писатель с помощью пейзажных зарисовок показывает состояние души главной героини.Страдала от одиночества, 3 года не видела дочь  |  |
|  | - Что должна была сделать Настя получив такое письмо? | Бросить все дела |  |
|  | Работа по образу Насти в группах1. Группа составляет кластер «Жизнь, работа, дела»
2. Составляет синквейн Характер –душа
3. Работают по заполнению оценочной таблицы
 | Внимание к судьбе художника тратит много времени на организацию выставки  Много работы  **Настя**  секретарь в Союзе художниковНастойчива решительна |
|  |  | **2 группа**1.Настя2.Холодная, расчетливая,3. Работает, откупается, не успевает, 4.Настя не успела проститься с матерью, 5.Сорока, «Пустельга»  |
|  |  | **3 группа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| хорошо | плохо | Очень плохо |
| Организует выставку | Бессердечная, | Не приехала к матери, когда получила письмо; не читая его спрятала в сумочку |
| Проявляет сочувствие | Равнодушная |  |
| Доводит начатое до конца | Черствая |  |
| Посылает матери деньги | Эгоистка  |  |
| Увлекается работой (делает ее от всего сердца) |  |  |

 |
|  | - Как характеризует Настю отношение к матери | Мы наталкиваемся на стену бессердечия, равнодушие, эгоизма |  |
|  | - Как назвали Настю художники? Почему?- Как же так могло случиться, что заботящаяся о других Настя так невнимательна к родной матери | Сольвейг – солнечный луч. (За ее заботу, требовательность)Одно дело отдавать все физические силы работе, а другое помнить о матери – самом святом существе на земле, ограничивалась только денежными переводами. Испытания на человечность она не выдерживает. |  |
|  | - Осуждает ли Катерина Петровна свою дочь?Свою позицию докажите словами из текста | Она ее всячески оправдывала«У них молодых свои дела, свои непонятные интересы, лучше не мешать» |  |
|  | Вина Насти выглядит ещё более отчетливо в сравнении с поведением Тихона, Манюши, чужих для матери людей. Какую роль играют в рассказе второстепенные герои, и так ли они второстепенны? Кто эти люди? |  |  |
|  | **Приём «Что здесь лишнее?»****Индивидуальная работа по карточкам**Манюша – дочь колхозного сапожника прибегает каждый день, чтобы принести воды из колодца, помыть полы, поставить самовар, шесть суток не отходила от Катерины ПетровныТихон – сторож при пожарном сарае. Работая часто по хозяйству: рубил в саду засохшие деревья на дрова, от имени Насти написал телеграммуПочтарь Василий приносил перевод на 200 рублей, придерживая руку, чтобы расписалась там, где не надо |  |  |
|  | Какие чувства они проявили к Катерине Петровне: | Заботу, уважение, привязанность |  |
|  | Вывод: это односельчане, простые люди, они люди с добрым сердцем, каждый из них занимает в жизни Катерины Петровны то место, которое должна была занимать Настя-Вернемся к письму, которое мать писала дочери.Как она отнеслась к нему?**Прием** «Соотнеси правую и левую стороны» | Задание на соотнесение А)Спрятала в сумочку. Б)Сразу прочитала его.Письмо В)Порвала его. Г)Прочла его уже дома, позжеОтветы: 1.АБ, 2. ВА, 3. БВ, **4.АГ** |
|  | -Какие слова письма должны были насторожить Настю? | «Стара я стала и слаба до того, что мне тяжело не только ходить, а даже сидеть и лежать, смерть забыла ко мне дорогу.» |  |
|  | Почему эти слова должны были насторожить? | Мать одинока, больна, беспомощна, она устала от одиночества. |  |
|  | Кто пробуждает ее сознание? | Гоголь «Эх, ты, сорока» |  |
|  | Успела ли Настя на похороны матери? | Настя потеряла родного, самого близкого человека – маму, которая умирает, так и не дождавшись своей дочери. |  |
|  | -Почему Настя уехала из Заборья крадучись? | Чтобы ее никто не видел и ни о чем не спрашивал. Она испугалась человеческого суда. |  |
|  | - Кто мог бы простить Настю?  | Простить ее могла бы только мама: «никто, кроме Катерины Петровны, не мог снять с нее непоправимой вины, невыносимой тяжести». |  |
| **Рефлексия**  | Прием «Вопрос - ответ»-Что случилось?-Почему так произошло?-Кто в этом виноват? | Выводы учащихсяСлучилось страшное. Умерла от одиночества, тоски, горя. Рядом оказались чужие люди, они проявили заботу. Когда уходили, она оставалась одна. Человек не может быть в одиночестве, ему нужна забота, помощь, уход.  | Оценивание учителем |
|  | Д/з. Написать эссе:Какой урок я получил, прочтя рассказ «Телеграмма» |  |  |