Краткосрочный план урока Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел долгосрочного плана:***Раздел 8:*Искусство и литература | **Школа:** *НИШ ФМН г. Шымкент* |
| **ФИО учителя:** *Назарова М.К.* |
| **Дата:** *06.04.18 – 8Е* | **Количество присутствующих:**  |
| **Класс:**  8Я2 | **Количество отсутствующих:**  |
| **Тема урока** | *И. Евдокимов «Книги о художниках. Левитан»* |
| **Цель****профессионального** **развития** | *Развитие рефлексивной деятельности учащихся через аргументацию в письменной и устной речи в целях развития коммуникативных навыков* |
| **Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)** | *Ч4. Владение разными видами чтения**Ч6. Анализ художественных произведений* |
| **Цели урока** | * *8.Ч4. владеть видами чтения, включая поисковое*
* *8.Ч6. анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства*
 |
| **Цели обучения** | **Критерии оценивания** |
| *Ч4* | *Владение разными видами чтения* | * *Определяют значения слов;*
* *Отвечают на вопросы*
 |
| *Ч6* | *Анализ художественных произведений* | * *Доказывает стиль текста;*
* *Определяет жанр текста*
 |
| **Глобальное гражданство** | *Используется прием «Время и пространство», «Творчество»* |
| **Привитие ценностей** | *Уважение по отношению к себе и окружающим**Обучение на протяжении всей жизни**Академическая честность* |
| **Межпредметные связи** | *Межпредметная интеграция на уроке будет реализована через содержание используемых материалов.* |
| **Навыки использования ИКТ** | *На уроке будут использоваться презентации и ролики* |
| **Предварительные****знания** | *Этот урок построен на знаниях и навыках, приобретенных учащимися на прошлом уроке.*  |

**Ход урока**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Запланированные** **этапы урока** | **Запланированная деятельность** | **Ресурсы** |
| **Начало урока**10 минут | В качестве актуализации учебной деятельности учитель предлагает учащимся посмотреть видеоролик и записать числительные, которые прозвучат в данном ролике.Учащиеся смотрят ролик и прогнозируют тему урокаУчитель объявляет тему, цели обучения и вместе с учащимися формулирует цели урока, определяет ожидаемые результаты.***Ожидаемые результаты:**** *Овладеют разными видами чтения;*
* *Анализируют прочитанное произведение*
 | <https://www.youtube.com/watch?v=ftFrZAbC91I> |
| **Середина урока**5 минут10 минут15 минут(Ч4)20 минут (Ч6)15 минут  | В качестве физминутки учитель предлагает учащимся следующие упражнения (может проводиться в соответствие со временем проведения 10 05, 13 55):1. Поставить ноги на ширине плеч, подниматься на носки и поднимать руки через стороны вверх и опускать вниз с вдохами и выдохами (2-5 раз);
2. Ноги на ширине плеч, совершать вращательные движения головой, наклонять ее вправо и влево, вперед и назад, к плечам (2-5 раз);
3. Ноги на ширине плеч, руки выпрямить параллельно полу, поворачивать верхнюю часть туловища вправо и влево (2-5 раз в каждую сторону);
4. Оставить ноги на ширине плеч, наклоняться вперед и назад (2-5 раз в каждую сторону);
5. “Ножницы” руками перед собой параллельно и перпендикулярно полу (2-5 раз в каждой плоскости);
6. Поставить ноги на ширине плеч, подниматься на носки и поднимать руки через стороны вверх и опускать вниз с вдохами и выдохами (2-5 раз).

**Предтекстовый этап**Учитель предлагает учащимся поработать со словарями (можно электронными)Учащиеся должны определить значение слов и составить с ними предложения:  *мещанин, раввин, контролер, ваяния и зодчества*  и др.**Взаимооценивание**Учитель предлагает учащимся прочитать отрывок из произведения «Левитан» И. Евдокимова (глава 2 «Семья»).**П**Учащиеся читают текст, находят значение неизвестных слов в словарях и выполняют задания. **Задание 1:**Вопросы по содержанию:* В каком веке родился и жил художник И. Левитан? Почему Вы так считаете? Какие фразы из текста могут подтвердить Вашу позицию?
* Что известно о семье будущего художника? Назовите родственников, упомянутых в отрывке произведения.
* Где проходит детство и юность художника? Подтвердите ответ фразами из текста.
* Объясните, как вы понимаете значение фраз в тексте: *не оправдал "надежд своих отцов"; старался выбиться "в люди", он преображался в непоседу?*

**Вопрос-ответ**Учитель предлагает учащимся поработать над анализом данного отрывкаУчащиеся выполняют задание №2 **Задание 2:**1) Докажите, что прочитанный текст относится к художественному стилю. Приведите примеры, доказывающие ваше мнение. 2) Опираясь на прочитанный отрывок, определите жанр произведения. Поясните собственную точку зрения. В целях подготовки к внешнему суммативному оцениванию учитель предлагает учащимся выполнить задание (10 минут на написание; 5 минут - оценивание)Учащиеся выполняют задание, связанное с извлечением информации из прочитанного текста**Задание №3**Представьте, что по «Искусству» вам дали задания написать репортаж о семье И.Левитана. Вам нужно написать репортаж о семье И.Левитана для учащихся младших классов**Взаимооценивание по стратегии «Редактор-корректор», оценивание учителем** | <http://www.bibliotekar.ru/levitan/14.htm> И. Евдокимов«Книги о художниках. Левитан». |
| **Конец урока**5 минут | Рефлексия по стратегии «Устный ответ».В качестве домашнего задания учитель рекомендует посетить виртуальную художественную галлерею |  |
| **Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи Вы планируете поставить перед более способными учащимися?** | **Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?** | **Здоровье и соблюдение техники безопасности** |
| **Дифференциация по необходимости:** учитель предлагает помощь по мере необходимости | *Будут использованы нижеследующие виды оценивания работы учеников:**- взаимооценивание;**- вопрос-ответы;**- взаимооценивание «Редактор-корректор»;**-оценивание учителем.* | *1. Здоровьесберегающие технологии:**- активные виды деятельности;**- выполнение санитарных норм;* *- создание благоприятной эмоциональной обстановки в классе;**- личностно-ориентированный подход к детям;**- продолжение работы над формированием правильной осанки.**2. Соблюдение правил техники безопасности в кабинете.* |
| ***Рефлексия по уроку*** | *Используйте данный раздел для размышлений об уроке. Ответьте на самые важные вопросы о Вашем уроке из левой колонки.*  |
| *Были ли цели урока/цели обучения реалистичными?* *Все ли учащиеся достигли ЦО?**Если нет, то почему?**Правильно ли проведена дифференциация на уроке?* *Выдержаны ли были временные этапы урока?* *Какие отступления были от плана урока и почему?* |  |
| **Общая оценка****Какие два аспекта урока прошли хорошо (подумайте как о преподавании, так и об обучении)?****1:****2:****Что могло бы способствовать улучшению урока (подумайте как о преподавании, так и об обучении)?****1:** **2:****Что я выявил за время урока о классе или достижениях/трудностях отдельных учеников, на что необходимо обратить внимание на последующих уроках?** |

*2. Семья*

      В прошлом веке жил мещанин Кейданского общества Ковенской губернии Илья Левитан. Сын раввина, сам  учившийся в раввинском  училище, он  не  оправдал "надежд своих отцов"  и не добился  видного  положения в  еврейской  общине. Кассир и контролер  на западных железных дорогах, он переезжал со станции на станцию, куда переводили его по  службе.  В 1861 году Илья Левитан служил  в Вержболове.  В соседнем  местечке Кибарты  родился  второй  его  сын  Исаак. Старший был -- Авель, впоследствии называвший себя Адольфом.

     Илью  Левитана не удовлетворяла скромная  судьба  маленького служащего. Человек  большой энергии и  настойчивости, он  старался выбиться  "в  люди". Талмудистской мудрости, усвоенной в раввинском училище, явно недоставало для этого. Илья  Левитан переменил профессию.  На подготовку ушли годы. Трудился Илья Левитан  урывками,  какие  оставались  от  железнодорожной  службы.  Он настолько овладел  французским и  немецким языками,  что,  когда  по  заказу русского правительства  около  Ковно  через Неман одна  французская компания строила железнодорожный мост, Левитан был переводчиком на работах. Здесь же, в  Ковно,  он  занимался   преподаванием  языков.  Получал  гроши,  и  семья перебивалась с трудом.  В  поисках лучшего  заработка  и  подходящей  службы Левитан  перебрался в Москву. Здесь не повезло ему, как и на родине. Никакой постоянной   должности  он  не  получил.  Пришлось  кое-как  жить   уроками, околачивая пороги богатых  еврейских домов. Семья ютилась в тесной маленькой квартирке, где-то на  четвертом этаже  неприветливого купеческого сооружения вблизи окраины. Дети  не посещали школы. Левитан был  не в состоянии платить за них и учил сам.

     Скоро по  переезде в Москву  на голову неудачника обрушилась  еще более тяжкая беда: умерла мать его четверых детей, Через  два года после несчастья на  одной  неделе заразились  брюшным  тифом  отец  и  сын  Исаак.  Какие-то сердобольные люди отвезли  их  в разные московские больницы.  Вернулся домой один  Исаак:  отец  скончался  на  больничной койке. Тогда пришел  настоящий голод.   Как  выжила  эта   семья,  состоявшая  из  малолетних  ребятишек  и оставленная без всяких средств, никому не известно.

     Детство великого художника Исаака Ильича Левитана окружает тайна. Он не захотел открыть ее ни самым близким друзьям своим, ни даже  любимой женщине. Когда  наступила  пора  понятного  в  людях  любопытства   к  замечательному человеку,  он  на все  осторожные и  неосторожные расспросы  о  его  прошлом ответил молчанием. Он хмурился и печально отводил глаза в сторону. Всю жизнь не проронил слова о детских годах, и неудачник-художник Авель Ильич Левитан, недавно умерший. Авель дожил  до глубокой старости. Он  понимал, какое место занял  его  брат в  русском  искусстве,  как дорого  знать  все  о  великом пейзажисте,  и, однако,  старший  Левитан  безмолвствовал.  Как будто между братьями был уговор унести в могилу тяжелые и  безотрадные  воспоминания. Не дошло  до нас даже имени матери  художника. Он  никогда не назвал его.  Лишь однажды он глухо сказал Марии Павловне Чеховой, сестре писателя, что, будучи ребенком, сильно бедствовал. По-видимому,  не  одна бедность причина резкого недружелюбия Левитана к своему прошлому.

     Дети  умеют быть счастливыми в подвалах и трущобах. Должно быть, мучило еще  другое,  воспоминания  о чем не  мог  переносить  художник, даже далеко отойдя  от  неприятного. Достоверно одно  -- детство,  отрочество  и  юность Левитана прошли безрадостно. Он много голодал, испытал всю горечь бедности и унижений. Это подломило его здоровье.

     Художественные склонности в  Левитане  проснулись  рано.  Они были и  у старшего брата  -- Авеля. Мальчики рисовали вместе.  Когда осенью 1873  года двенадцатилетний Левитан подал  прошение в московскую Школу живописи, ваяния и зодчества на Мясницкой и был принят, Авель уже учился там.

     Исаак пришел  с твердым  намерением  стать пейзажистом. Ребенок  сделал выбор, который  часто мучительно и трудно,  полные сомнений и тревог, делают только  взрослые  художники. Любовь  к  природе,  безудержная  и  страстная, овладела  мальчиком, едва  он приблизился к  школьному  возрасту.  Маленький Левитан скучал в зимнюю пору. Снег тяготил его. В годы возмужалости художник не только сохранил в неприкосновенности  это  чувство, но  оно стало острее. Зимний  холод угнетал  Левитана.  Под  снегом умирала  земля,  останавливались  живые воды ручейков, черной щетиной стояли молчаливые кустарники и  перелески. Художник почти не писал зимних мотивов: как будто руки  у него замерзали  и не  могли держать кистей.

     Убогая   квартира   в   четвертом   этаже  под  крышей  обладала  одним преимуществом перед квартирами нижних жильцов. Отсюда, с вышины, закат горел дольше, разливался шире и глубже. Мальчик Левитан, забравшись на подоконник, часами  не  сводил глаз  с  этой  великолепной, величественной  картины.  Он переживал   волнение,   непонятное   окружающим.  Пламя  затухало.   Мальчик поднимался на подоконнике во весь рост, чтобы еще раз заглянуть уже почти за горизонт, на последнюю полоску перистой вечерней зари.

     Весну  встречал  Исаак с  трепетом.  Мальчика  нельзя было  узнать.  Из хмурого, молчаливого и сосредоточенного в себе, он преображался в  непоседу. Никакими силами его  не могли удержать дома.  Мальчик  прорывался через  все рогатки.  Он  убегал  за  город,  бродил  в  Сокольниках,  в  Останкине,  на Воробьевых  горах.  Юный  художник  уже  испытывал те  высокие  наслаждения, которые  потом  на  всю  жизнь стали для него  подлинным большим  счастьем и радостью его недолгого существования.

     В  Школу  живописи,  ваяния   и  зодчества  мальчик   пришел  внутренне подготовленным художником: ему недоставало только умения выражать  свои рано созревшие чувства к красоте земного мира.

<http://www.bibliotekar.ru/levitan/14.htm> И. Евдокимов

«Книги о художниках. Левитан».