***Носова Татьяна Викторовна***

*КГУ «КШЯС №33» г.Караганды*

**РОЛЬ ПЕДАГОГА В КОРРЕКЦИИ СТРАХОВ ДЕТЕЙ**

**МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Современный мир живет в период глобальных вызовов. Это новые достижения науки и внедрение инноваций, быстрое развитие IТ-технологий и мобильность ресурсов человечества.

Будущее Казахстана в таких глобальных условиях определяется уровнем воспитания, обучения, физического и духовного развития подрастающего поколения, подготовки их к современной жизни.

Государство считает период детства важным этапом в жизни человека и исходит из принципов необходимости подготовки детей к полноценной жизни и деятельности в современном обществе.

Так, в ситуации динамически меняющегося мира на современного ребенка обрушивается множество неблагоприятных факторов, способных не только затормозить развитие личности, но и повернуть процесс вспять. Сопровождают потенциальное развитие личности и социализацию детей детские страхи, по мнению психологов, вполне нормальное явление.

Детские страхи в той или иной степени обусловлены возрастными особенностями и имеют временный характер. Однако те детские страхи, которые сопровождают ребенка длительное время и тяжело им переживаются, говорят о слабой нервной системе ребенка, неправильном поведении родителей, возникающих конфликтах в семье и, в целом, являются признаком неблагополучия. Большинство причин, порождающих страхи, лежат в основе семейных отношений, таких как попустительство, непоследовательность в воспитании, отрицательное или слишком требовательное отношение к ребёнку, которое зарождает в нём тревогу и затем формирует враждебное отношение к миру.

Страхи, отрицательные эмоциональные проявления поддаются коррекции и проходят без определенных последствий у детей до десяти лет. Поэтому очень важно вовремя обращаться к специалисту, принять меры по предотвращению страхов у ребёнка. В связи с этим, наиболее актуальной является задача поиска наиболее эффективных путей выявления и искоренения психического и эмоционального неблагополучия ребёнка. Страх представляет собой специфическое острое эмоциональное состояние, особую чувственную реакцию, проявляющуюся в опасной ситуации.

 Ребёнок младшего школьного возраста с повышенной тревожностью отличается:

- постоянно подавленным настроением;

- настороженностью;

- неумением устанавливать контакты;

- восприятием мира враждебно;

- неумением видеть прекрасное в окружающем мире;

- низкой самооценкой.

 Повышенный уровень тревожности у детей возникает вследствие:

1. Наследственных изменений нервной системы и характера.

2. Детских заболеваний, инфекций, родовых травм.

3. Болезней матери, перенесенных во время беременности.

4. Межличностных отношений взрослых и детей (гиперопека, отторжение родителей и пр.).

 Наблюдения показывают, что причины повышенной тревожности у детей младшего школьного возраста формируются когда:

1. Много времени проводит возле телевизора. Маленькие дети чаще всего боятся какого-нибудь страшного персонажа из мультфильма.

2. Возникновение сильного испуга (неожиданная встреча ·с животным, происшествие на воде, пожар или наводнение, военные действия и т. п.). Дети могут вести себя неадекватно, если пережили такое.

3. Неблагоприятная атмосфера в семье между взрослыми (частые ссоры, крики, конфликты и пр.). У детей часто могут возникать психосоматические симптомы (учащенное сердцебиение, проблемы с дыханием и пр.), приводящие к последствиям неопределенных заболеваний.

4. Недружелюбная обстановка в школе. Бывает, причиной детской тревожности становится поведение воспитателя или учителя, угрозы, наказания с их стороны. Ребёнок, который постоянно слышит крик, не может полноценно морально развиваться, так как его нервная система находится в постоянном напряжении, что и проявляется в эмоциональной неуравновешенности.

5. Насмешки одноклассников. Если сверстники потешаются над детьми, они чувствуют себя униженными.

6. Неустойчивое тревожное поведение взрослых. Дети берут пример с того, как себя ведут близкие взрослые.

7. Высокие требования взрослых к ребенку, которые он не в силах выполнить.

8. Авторитарный стиль воспитания родителей. Властное поведение родителей порождает страх у детей.

9. У родителей разные взгляды на воспитание детей в семье. Сложно соответствовать требованиям, когда один родитель запрещает, а другой разрешает. Тогда у ребенка возникает тревожность, что один из родителей не одобрит поведение, какой-либо поступок, если он не соответствует ожидаемым требованиям.

10. Стыд за поступки и поведение родителей. Дети боятся, когда знают, что от родителей ничего хорошего нельзя ждать, если в семье есть пьянство, приступы жестокости или родителей сопровождает просто плохое настроение.

Рекомендуем проводить коррекцию с детьми, испытывающими страхи, по следующими направлениям:

1. Рисование по темам: «В школе», «На улице, во дворе», «Дома», «Семья», «Что мне снится страшное», «Чего я боюсь днем», «Что было со мной самое плохое (или хорошее)», «Кем я хочу стать».

Чтобы устранить страхи, в беседе с ребенком выясняем, чего он больше боится (уколов, смерти, гнева родителей, сказочных персонажей и пр.).

Понимая страхи ребенка, просим его нарисовать их. В процессе рисования обязательно подбадриваем его, что он справился с заданием, так как его целеустремленность, успех искореняют страх. У ребенка повышается чувство собственного достоинства, уверенности в себе.

Через несколько дней обсуждаем с ребенком рисунки, последовательно показываем их и спрашиваем, чего боится ребенок теперь. Если страх исчез, - хвалим ребёнка. Если страх остался, повторяем рисование снова.

 Рисунок выполняем цветными карандашами, мелками, фломастерами или красками.

 Проводим игры «Рисование героя сказки, который испытывает такой же страх, что и ребенок», «Тревожный персонаж», «Трансформация объекта страха», «Нарисуй свой страх». Данная подборка игр помогает детям выразить свои чувства, снизить уровень тревожности, страхов, снять агрессию и страхи, развивает воображение.

2. Игровая терапия, включающая ролевые игры, проводимые по сюжетам известных сказок.

Именно в сюжетной игре, проживая определённую ситуацию, ребёнок вникает в социальные отношения взрослых, обыгрывая их по-своему. Через участие в игре ребёнок учится ориентироваться в социальных отношениях, избегая влияния на него страхов.

 Игра «Театральное представление». Цель игры: научить детей вживаться в образ сказочного персонажа, действовать коллективно. Оборудованием служат костюмы или шапки-маски сказочных персонажей. Ход игры: читаем детям сказку (к примеру, сказку «Репка». После обсуждения сказки предлагаем детям поиграть в театр. Распределяем роли среди желающих, читаем вслух сказку, актеры действиями ее изображают. Не занятые в спектакле дети становятся зрителями. Затем дети меняются ролями - зрители становятся актерами и наоборот. По желанию детей можно еще раз проиграть эту же сказку или другую.

В театральном представлении обыгрываем казахские народные сказки «Жигит и Мыстан», «Караглыш», «Чудесная птица», К.И.Чуковского «Бармалей», «Федорино горе», «Мойдодыр», русские народные сказки «Баба Яга», «Змей Горыныч». Вместо костюмов используем обычные игрушки и кукол, одевающихся на руку.

Также мы проводим с детьми другие игры «Заклинатели змей», «Баба Яга», «Портрет смелого человека», «Покажи того, кого боишься».

3. В ходе коррекционной работы нужно использовать также танцевальную и двигательную терапию.

Танцевальная терапия развивает и тренирует психические процессы, творческое воображение, способности свободно и осознанно владеть своим телом. Танцевальные упражнения помогают развивать гибкость, пластику, легкость тела; снимают мышечные зажимы, дают ребенку ощущения свободы и радости; дают выход эмоциональному самовыражению; способствуют проявлению инициативы в игре. Используем разные виды танцевальных и ритмических игр:

 - игры - повторялки «Повтори за мной»;

- игры на перестроение в пространстве «Встань в круг», «Выйди из круга»;

- игры-импровизации «Танец снежинок», «Танец цветов», «Танец кикимор»;

- игры-импровизации с предметом ( с цветком, с шарфом, с лентой, со шляпой, с куклой).

4. Телесная терапия.

Метод телесной терапии уменьшает уровень тревожности для детей, так как способствует лучшему раскрепощению и достижению нужного результата.

Каждый день предлагаем детям поприветствовать друг друга с помощью телесных прикосновений. (Пожать руку, дотронуться до плеча, погладить по голове).

5. Сказкотерапия.

Суть этого метода в том, что вместе с ребенком мы составляем сказку, которая отражает трудности, тревоги и страхи, возникшие перед ребенком, а затем находим пути их решения.

 Слушая сказку, ребенок, с одной стороны, представляет себя этим героем, с другой - помнит о том, что герой сказки – это вымышленный персонаж.

 «В темной норе», «Почему Сережа не боится засыпать сам?», «Страшный Страх», «Сказка о Вороненке» - терапевтический эффект – снижение у ребенка тревожности по поводу страха темноты.

**Литература:**

1. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. — СПб.: Питер, 2002.

2. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. — СПб.: Речь, 2003.

3. Хухлаева О.В. Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки. — М.: Генезис, 2006.