**Литературный обзор** В исследовательской работе проводится сравнительный анализ женского персонажа в текстах русской рок-певицы Земфиры, американской панк певицы Pink и европейской исполнительницы Adel.

На материале песен их авторства делается вывод об особенностях лирического героя поэтесс, созданных на протяжении всего периода их активности, а также о взаимосвязи певиц с их лирическим персонажем.

Автобиографический образ современной женщины является общим элементом, созданным современными поэтессами. Отражение женской судьбы, темы любви и одиночества, стремление быть понятыми получило отражение в песнях наших современниц.

Молодые люди чаще слушают музыку, ищут ответа на свои вопросы в текстах песен. В большинстве песен лирические героини песен сосредоточены на поисках судьбы и на своем собственном внутреннем мире.

Данное исследование проведено с целью определить сходства и различия в менталитете женщин из разных стран и степень активности их жизненных позиций, может ли женщина повлиять на свою судьбу.

**Цель** Сделать сравнительный анализ образа женской судьбы в произведениях поэтесс, наших современниц, которые исполняют свои тексты в песнях

Методология

Исследование было проведено на сравнительном анализе песен трех популярных исполнительниц: российской рок-певицы Земфиры, английской певицы Adele и американской рок-певицы Pink

Эти исполнительницы были выбраны не случайно - учитывалась высокая степень популярности. Их песни входят в десятку лучших на протяжении десяти лет**.**

**Результаты** Многочисленные совпадения текстов этих авторов позволяют утверждать, что творчество авторов песен в некой степени представляют собой автобиографический метатекст, который использует различные способы автобиографического письма с целью освоения личного пространства поэтесс и достижения самоидентификации с текстом путем синтеза авторского «Я» с самим творчеством. Авторы по-разному презентуют свои воспоминания и при помощи своего лирического героя ссылаются на самих себя, на роль судьбы в их творчестве. I 5 I

**Анализ** Тексты песен – это современный способ поэтического высказывания. Авторы текстов песен стремятся быть услышанными, понятыми и близкими аудитории, чтобы тексты воспринимали и принимали. Эстетика современной поэзии в ее простоте, в минимализме. И это становится причиной любви к жанру, и поводом восприятия творчества исполнительниц. I 6 I

Женщины-поэтессы обрели колоссальную возможность посредством своих песен обращаться напрямую к своим слушательницам. Их песни о любви, о семье и о судьбе. Женская песенная лирика неразрывно связана с темой судьбы.

**Заключение** Женщины стоят перед нелегким выбором - самореализация или самопожертвование.

Тексты песен наполнены желанием перемен, призывом изменить свою жизнь к лучшему, стремлением повлиять на судьбу.

«Я хотела объяснить ему через этот альбом, когда ему будет двадцать или тридцать лет, кто я такая и почему я добровольно решила разрушить всю его жизнь в погоне за собственным счастьем. Это делало его иногда очень несчастным. И это настоящая рана для меня. Не знаю, смогу ли я когда-нибудь ее залечить» Адель для сына Анджело.

"Я бы хотела, чтобы кто-нибудь сказал мне, что эту жизнь мы выбираем сами. Никто не вручит тебе ключи от счастья или книгу со всеми правилами" Pink

**Используемая литература**

https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-liricheskogo-geroya-poezii-zemfiry/viewer Особенности лирического героя в поэзии Земфиры I 1 I

https://cyberleninka.ru/article/n/razmyshleniya-o-poezii-kak-o-yavlenii-suschnosti-i-sisteme/viewer. Размышления о поэзии как о явлении, сущности и системе М.А.Пекелис, С.С.Антипов I 2 I

http://ivanovo.ac.ru/upload/medialibrary/604/8F.pdf I 3 I

https://didacts.ru/slovari/metodika-prepodavanija-literatury.html Методика преподавания литературы.. Ситченко А.Л., Гладышев В.В. I4I

ФГБ «Тольяттинский государственный университет» Насырова ДР, кандидат филологических наук: Литература народов стран зарубежья (американская) ( 10.01.03) I 5 I

https://www.rewizor.ru/literature/stati/rok-poeziya-kak-sovremennoe-literaturnoe-napravlenie/ Что такое русский рок и можно ли считать тексты рок-песен поэзией? Автор: М Галипан