|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ОСШ№3** | **Учитель русского языка и литературы Черноколенко И.Н** | **Литература** | | **6 «а» класс** | |
| Тема: Пока не стало поздно (по произведению К.Г. Паустовского «Телеграмма») | | | | | |
| **Цели SMART** 1) Определение идейного содержания произведения; авторской позиций; формирование своего отношения к поднятой писателем проблеме;  2) Обучение пересказу по опорным словам;  3) Формирование у учащихся коммуникативных умений: давать ответ на поставленный вопрос; размышлять, делать выводы.  4) Воспитание чувства доброты, уважения, заботы по отношению к родным. | | | | | |
| **Критерии успеха** | **Раскрывают тему, аргументируют ответ, знают содержание, логически рассуждают, отражают правильно позицию автора** | | | |  |
| **Ожидаемый результат Знают понятия, авторская позиция Эмоциональный фон, этикет, пейзаж** | | | | | |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | | **Деятельность учащихся** | | **Ресурсы** |
| 1. Оргмомент 2. **Стадия вызова** (обращение к личному опыту)   **Работа в парах**  Опрос по домашнему заданию | Добрый день!  Приветствие на трех языках.  -Что такое телеграмма?  -Какие бывают телеграммы?  На сегодняшний урок и Вам Константин Георгиевич Паустовский прислал телеграмму, она следующего содержания.  - Какой смысл автор вкладывает в эти слова?  - Паустовский говорит о близких, родных людях. А кто это?  Стратегия «Брошенный камень»  Как вы понимаете словосочетание Родные люди. Подберите лексический ряд к слову родные люди.  Суть приема: задача учеников назвать как можно больше слов, связанных с этим словосочетанием – те, которые всплывают как ассоциации.  - А почему мы их называем родными?  Вывод: без родных людей жить, действительно нельзя, это те люди которые по- настоящему нас любят, поймут, простят.  Сегодня на уроке мы будем размышлять над рассказом К.Г. Паустовского «Телеграмма» (сообщается тема урока). Для начала вспомним содержание рассказа.  Пересказ по опорным словам (индивидуальное задание)  Стратегия **«Пересказ по кругу»** | | Поздравительные, бывают и те, которые сообщают и о неприятных событиях.  «Нет! Человеку никак нельзя жить без родных, как без сердца»  Мать, отец, бабушка, дедушка.  Что бы ни случилось – они всегда рядом, они нас выслушают, поймут, поддержат добрым словом.  Приблизительно  1 октябрь- ненастный, дождь, рожок затих до весны, Катерине Петровне стало труднее вставать, доживала свой век в старом доме, дом был мемориальный, в селе никого не было, дочь соседа Манюшка, заходил старый Тихон, спрашивала Настю, Катерна Петровна начинала тихонько плакать, Настя – единственный родной человек, теперь не до нее, почтарь Василий приносил перевод на 200рублей, слова на переводе пахли Настиными духами, кто-то стучал в заколоченную калитку, впервые вышла за год, холодная ветка, это был клен (1 рассказчик) | | ИКТ  Взаимооценивание с аргументацией |
| Стадия осмысления  (работа с текстом) | Размышления над прочитанным рассказом  - Я думаю, что рассказ не оставил Вас равнодушными. Поделитесь мыслями, впечатлениями.  Стратегия **«Закончи фразу»**  - Определите тему произведения. О чем он?  Что вас тревожило или что у вас вызвало недоумение?  **Вывод:** да, писатель говорит о взаимоотношениях матери и дочери, и о том всегда ли повзрослевшие дети, спешат на помощь к своим родителям, которые живут далеко, всегда ли они пишут им письма, звонят, заботятся о них, всегда ли добры к ним, отзывчивы, ласковы?  - Кто является главным героем рассказа?  - Параллельно Паустовский изображает еще один «живой образ». Что это?  - А теперь вернемся в дом героини, чем можно доказать, что ее жизнь в далеком прошлом?  **Работа в группах**  1 группа - выбирает из текста все о Катерине Петровне  Составить рассказ от лица главной героини,  2 группа. Находят пейзажные зарисовки того, что природа у Паустовского «живой образ» Составить рисуночный конспект.  3 группа. Дайте описание комнаты Катерины Петровны и доказывает «что ее жизнь в далеком прошлом»  Составить асоциальную карту  - Как называются средства языка, которые автор использует для изображения природы. Приведите примеры. | | Мне рассказ понравился…  О матери и дочери, их взаимоотношениях  Катерина Петровна  Природа  Обратив внимание на детали интерьера  Доживала свой век в старом доме, не с кем поговорить о картинах, о петербургской жизни, когда-то жила с отцом, видела похороны Виктора Гюго, страдала о том, что дочь не приезжала не писала.  «Спутанная трава в саду полегла, над лугами тащились из-за реки, цепляясь за облетевшие ветлые, рыхлые тучи», «Из них назойливо сыпался дождь»  «Пыльный дореволюционный журнал «Вестник Европы», пожелтевшие чашки на столе, давно нечищеный самовар, потускневшие от времени картины »  *1 группа* приблизительно.  Сейчас я живу в своем старом доме совсем одна, мне не с кем поговорить о картинах, которые висят на стенах. Здесь я жила когда-то со своим отцом. Если бы кто-нибудь зашел ко мне, я бы рассказала о том, как видела похороны Виктора Гюго. Но никто не приезжает ко мне, Насте некогда, она даже не пишет мне.  *2 группа*  Рисуют траву, реку, тучи  *3 группа*  Рисуют интерьер комнаты (старая картина, самовар, желтые чашки, пыльные книги)  «Эпитеты, олицетворения»  **Задание на чтение и понимание учебного текста по теме «Тропы»**  Прочтите текст. Используя приводимые ниже слова для справок, напишите номера слов в том порядке, в котором они должны идти в тексте.  Изображение неодушевленных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ – даром речи, способностью мыслить и чувствовать.  Троп, выступающий в предложении в роли определения или обстоятельства образа действия. Это образное определение, придающее речи выразительность называется может быть или скрытое сравнение, построенное на сходстве или контексте явлений, в котором слова «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются сближение, сопоставление понятий по смежности обозначаемых понятий, когда явление или предмет обозначается с помощью других слов.  **Слова для справок**:  1.Метафора  2. Метонимия  3. Гипербола  4. Эпитет  5. Сравнение  6. Олицетворение  7. Аллегория | |  |
|  | - Какие чувства вызывает осенний пейзаж? Интерьер дома? Чем похожи? | | Пейзаж и интерьер схожи  (Вызывают чувства грусти, тоски, одиночества, беспокойства, неухоженности, заброшенности) | |  |
|  | - Сравните два образа «живой и неодушевленный»  -Какая между ними связь?  - Почему именно после встречи с кленом, Катерина Петровна решается написать письмо Насте  (чтение письма) | | Писатель с помощью пейзажных зарисовок показывает состояние души главной героини.  Страдала от одиночества, 3 года не видела дочь | |  |
|  | - Что должна была сделать Настя получив такое письмо? | | Бросить все дела | |  |
|  | Работа по образу Насти в группах   1. Группа составляет кластер «Жизнь, работа, дела» 2. Составляет синквейн Характер –душа 3. Работают по заполнению оценочной таблицы | | Внимание к судьбе художника тратит много времени на организацию выставки  Много работы  **Настя**  секретарь в Союзе художников  Настойчива решительна | | |
|  |  | | **2 группа**  1.Настя  2.Холодная, расчетливая,  3. Работает, откупается, не успевает,  4.Настя не успела проститься с матерью,  5.Сорока, «Пустельга» | | |
|  |  | | **3 группа**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | хорошо | плохо | Очень плохо | | Организует выставку | Бессердечная, | Не приехала к матери, когда получила письмо; не читая его спрятала в сумочку | | Проявляет сочувствие | Равнодушная |  | | Доводит начатое до конца | Черствая |  | | Посылает матери деньги | Эгоистка |  | | Увлекается работой (делает ее от всего сердца) |  |  | | | |
|  | - Как характеризует Настю отношение к матери | | Мы наталкиваемся на стену бессердечия, равнодушие, эгоизма |  | |
|  | - Как назвали Настю художники? Почему?  - Как же так могло случиться, что заботящаяся о других Настя так невнимательна к родной матери | | Сольвейг – солнечный луч. (За ее заботу, требовательность)  Одно дело отдавать все физические силы работе, а другое помнить о матери – самом святом существе на земле, ограничивалась только денежными переводами. Испытания на человечность она не выдерживает. |  | |
|  | - Осуждает ли Катерина Петровна свою дочь?  Свою позицию докажите словами из текста | | Она ее всячески оправдывала  «У них молодых свои дела, свои непонятные интересы, лучше не мешать» |  | |
|  | Вина Насти выглядит ещё более отчетливо в сравнении с поведением Тихона, Манюши, чужих для матери людей. Какую роль играют в рассказе второстепенные герои, и так ли они второстепенны? Кто эти люди? | |  |  | |
|  | **Приём «Что здесь лишнее?»**  **Индивидуальная работа по карточкам**  Манюша – дочь колхозного сапожника прибегает каждый день, чтобы принести воды из колодца, помыть полы, поставить самовар, шесть суток не отходила от Катерины Петровны  Тихон – сторож при пожарном сарае. Работая часто по хозяйству: рубил в саду засохшие деревья на дрова, от имени Насти написал телеграмму  Почтарь Василий приносил перевод на 200 рублей, придерживая руку, чтобы расписалась там, где не надо | |  |  | |
|  | Какие чувства они проявили к Катерине Петровне: | | Заботу, уважение, привязанность |  | |
|  | Вывод: это односельчане, простые люди, они люди с добрым сердцем, каждый из них занимает в жизни Катерины Петровны то место, которое должна была занимать Настя  -Вернемся к письму, которое мать писала дочери.  Как она отнеслась к нему?  **Прием** «Соотнеси правую и левую стороны» | | Задание на соотнесение  А)Спрятала в сумочку.  Б)Сразу прочитала его.  Письмо В)Порвала его.  Г)Прочла его уже дома, позже  Ответы: 1.АБ, 2. ВА, 3. БВ, **4.АГ** | | |
|  | -Какие слова письма должны были насторожить Настю? | | «Стара я стала и слаба до того, что мне тяжело не только ходить, а даже сидеть и лежать, смерть забыла ко мне дорогу.» |  | |
|  | Почему эти слова должны были насторожить? | | Мать одинока, больна, беспомощна, она устала от одиночества. |  | |
|  | Кто пробуждает ее сознание? | | Гоголь «Эх, ты, сорока» |  | |
|  | Успела ли Настя на похороны матери? | | Настя потеряла родного, самого близкого человека – маму, которая умирает, так и не дождавшись своей дочери. |  | |
|  | -Почему Настя уехала из Заборья крадучись? | | Чтобы ее никто не видел и ни о чем не спрашивал. Она испугалась человеческого суда. |  | |
|  | - Кто мог бы простить Настю? | | Простить ее могла бы только мама: «никто, кроме Катерины Петровны, не мог снять с нее непоправимой вины, невыносимой тяжести». |  | |
| **Рефлексия** | Прием «Вопрос - ответ»  -Что случилось?  -Почему так произошло?  -Кто в этом виноват? | | Выводы учащихся  Случилось страшное. Умерла от одиночества, тоски, горя. Рядом оказались чужие люди, они проявили заботу. Когда уходили, она оставалась одна. Человек не может быть в одиночестве, ему нужна забота, помощь, уход. | Оценивание учителем | |
|  | Д/з. Написать эссе:  Какой урок я получил, прочтя рассказ «Телеграмма» | |  |  | |