**Модель формирования и развития функциональной грамотности.**

**Учитель русского языка и литературы Брестель Инна Викторовна**

**ГУ «Приозёрная средняя школа»**

**Сандыктауский район Акмолинская**

**область**

**Чтение — это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя. Оно открывается перед ребенком лишь тогда, когда наряду с чтением, одновременно с ним и даже раньше, чем впервые раскрыта книга, начинается кропотливая работа над словом.**

В. А. Сухомлинский

**1. Вступление**

В своем Послании  народу Казахстана  «Стратегия «Казахстан-2050»: новый политический курс состоявшегося государства»  Президент РК Нурсултан Назарбаев указывает: «Чтобы стать развитым конкурентоспособным государством, мы должны стать высокообразованной нацией.  В современном мире простой поголовной грамотности уже явно недостаточно. Необходимо  уделять большое внимание функциональной грамотности наших детей, в целом всего подрастающего поколения. Это важно, чтобы наши дети были адаптированы к современной жизни».

Уроки русского языка и литературы, являясь одними из ведущих предметов гуманитарного цикла,  призваны развивать функциональную грамотность.

Отчего у нас так мало людей, пишущих совершенно правильно, отчего даже и в печати так часто появляются ошибки правописания?  
Можно ли научить всех, говорить и писать грамотно? Мечта это или реальность? Сделать это трудно, порой очень трудно. Но возможно. Необходимо изменить подходы к обучению, чтобы выпускник школы  обладал определенными качествами, в частности:

-владеть богатым словарным запасом, основанным на глубоком понимании гуманитарных знаний;

-самостоятельно критически мыслить, уметь увидеть возникающие в реальном мире трудности и искать пути рационального их преодоления;

-самостоятельно трудиться над развитием собственной нравственности, интеллекта,  культурного уровня;

- быть коммуникабельным.

Много веков назад Сократ произнес удивительно емкую фразу: «Заговори, чтоб я тебя увидел». Действительно, речь –  зеркало человека.

**2.Актуальность темы**

**Базовый навык функциональной грамотности -** читательская грамотность ,то есть способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Основные направления развития учащихся в рамках предмета «Русский язык и литература»:

1. **Овладение функциональной грамотностью**.

Под функциональной грамотностью понимается способность учащегося свободно использовать навыки чтения и письма в целях получения информации из текста (понимания, сжатия, преобразования и т.д.) и в целях передачи такой информации в реальном общении. Функциональная грамотность - это умение пользоваться различными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным, переходить от одной системы приемов чтения и понимания текста к другой (гибкость чтения);

2.**Обучение полноценной и правильной читательской деятельности**:

* Расширение активного и пассивного словарного запаса учащихся
* Овладение продуктивными навыками и умениями различных видов устной и письменной речи;
* Овладение орфографией и пунктуацией;
* Овладение навыками и умениями понимания и анализа текстов разных видов, ориентировки в тексте, среди которых наиболее актуально умение адекватного восприятия художественного текста;
* Раскрытие для учащихся культурологического и воспитательного потенциала русского языка, его тесной связи с историей, духовной культурой, менталитетом русского народа;
* Формирование чувства языка (языкового чутья, языковой интуиции, языкового сознания).

**Приемы работы по формированию функциональной грамотности.**

**Работа учителя-филолога направлена на то, чтобы речь наших детей была богатой, образной, выразительной, насыщенной. Этому во многом способствуют уроки развития речи.    Работа по овладению функциональной грамотностью на уроках русского языка начинается в среднем звене: изучаются тексты разных типов и стилей. При работе над текстами разных типов и стилей можно использовать план анализа текста, алгоритм разбора лингвистического текста, алгоритм разбора текста художественного стиля:**

**Анализ текста.**

**1.Уточнение темы и основной мысли текста.**

**2.Определение стиля текста.**

**3.Определение типа речи.**

**4.Отношение автора к изображаемому.**

**5.Анализ средств выразительности.**

**Алгоритм разбора лингвистического текста**

1.Тема текста…

2.Идея…

3 Микро тема…

4.Тип речи…

5.Стиль речи…

6.Изобразительно-выразительные средства…

7.Предложения с однородными членами…

8.Лексическое значение слов(2-3)…

9.Подбор синонимов(2-3)…

10.Различные виды орфограмм…

11.Простые и сложные предложения…

12.Краткий пересказ…

**Алгоритм разбора текста художественного стиля**

1.Тема текста…

2.Идея…

3.Микро тема…

4.Эмоционально-окрашенные слова…

5.Изобразительно-выразительные средства…

6.Настроение и чувства автора..

7.Предложения по цели высказывания…

8.Характеристика героев …

9.Описание природы…

10.Особенности художественного стиля…

# Развитию функциональной грамотности способствуют приемы применения технологии критического мышления:

**Приём «Синквейн».**Это стихотворение, представляющее собой синтез информации в лаконичной форме, что позволяет описывать суть понятия или осуществлять рефлексию на основе полученных знаний. Синквейн дает возможность подвести итог полученной информации, изложить сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах. Синквейн может выступать в качестве средства творческого самовыражения. Синквейн может быть предложен, как индивидуальное самостоятельное задание; для работы в парах; реже как коллективное творчество. Смысл синквейна можно изобразить рисунком. Учащиеся могут составлять синквейн на уроке или дома.

Данная форма работы используется как способ синтеза материала, дает возможность усвоить важные моменты, предметы, понятия, события изученного материала; творчески переработать важные понятия темы, создает условия для раскрытия творческих способностей учащихся. Обычно синквейн используется на стадии рефлексии, хотя может быть дан и как нетрадиционная форма на стадии вызова. Как показывает опыт, синквейны могут применяться в качестве:

1) инструмента для понимания сложной информации;  
2) способа оценки понятийного багажа учащихся;  
3) средства развития творческой выразительности;  
4) способа выражения своего отношения к событию или исторической личности.

**Ромашка вопросов**(«Ромашка Блума»). Таксономия (от др. греч. — расположение, строй, порядок) вопросов, созданная известным американским психологом и педагогом Бенджамином Блумом, достаточно популярна в мире современного образования. Эти вопросы связаны с его классификацией уровней познавательной деятельности: знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценка.



Разноуровневые задания на основе таксономии Блума в процессе изучения повести Проспера Мериме «Маттео Фальконе»

**Уровень1: "Знание"**

1. Назовите автора произведения "Маттео Фальконе".
2. Расскажите, в какое время происходят события в данной новелле?
3. Назовите героев новеллы.
4. Что такое маки?

**Уровень 2: "Понимание"**

1. Дайте характеристику Маттео Фальконе.
2. Изложите тему и идею повести.
3. Как ведет себя мальчик с бандитами ?
4. Назовите последовательность всех событий в повести.

**Уровень 3: "Применение"**

1. Почему Фортунато вел себя спокойно с сержантом?
2. Чем заитересовал сержант мальчика?
3. Как отреагировал отец на появление бандитов?

**Уровень 4: "Анализ"**

1. Какие взаимоотношения были у Фортунато с отцом?
2. Разделите текст на смысловые части и озаглавьте каждую из них.

**Уровень 5: "Синтез"**

1. Почему повесть называется «Маттео Фальконе»?
2. Предложите свой вариант концовки новеллы.
3. Представьте, что отец не убьет сына. Как изменится жизнь мальчика?

**Уровень 6: "Оценка"**

1. Предложите обложку к данной книге.
2. Оправдываете ли вы автора за трагический конец?
3. Составьте аннотацию к произведению.
4. Создайте рекламу для этой новеллы

Формировать у ребят умение думать над прочитанным, понимать произведение помогает **приём "толстых” и "тонких” вопросов**.

"Умный вопрос — это уже добрая половина дела”, — писал Ф. Бекон. Таблица "толстых” и "тонких” вопросов может быть использована на любой из трёх фаз урока:

на стадии вызова — это вопросы до изучения темы,

на стадии осмысления — способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания

при размышлении — демонстрация понимания пройденного.

|  |  |
| --- | --- |
| **"Тонкие” вопросы** | **"Толстые” вопросы** |
| Вопросы, требующие однословного ответа, вопросы репродуктивного плана.  **Кто?**  **Что?**  **Когда?**  **Как звать ...?**  **Было ли ...?** | Вопросы, требующие размышления, привлечения дополнительных знаний, умения анализировать.  **Объясните, почему...?**  **Почему, вы думаете ...?**  **Почему вы считаете ...?**  **В чём различие ...?**  **Предположите, что будет, если ...?**  **Что, если ...?**  **Может ...?**  **Будет ...?**  **Мог ли ...?**  **Согласны ли вы ...?**  **Верно ли ...?** |

**Стратегия ИНСЕРТ** («Условные значки») способствует формированию функциональной грамотности учащихся, умению работать с информацией, критически ее осмысливать. Используюинформационно-насыщенные тексты. Обязательно учитываю, что учащиеся должны иметь обладать суммой знаний об объекте или процессе изучения.  
Например, при повторении темы в 10 классе «Местоимение», работу организую следующим образом:

1. Учащиеся индивидуально «в столбик» записывают все, что они знают (или считают, что знают) по данной теме (самостоятельная актуализация имеющихся знаний по данной теме). Затем, в парах, обмениваются этой информацией и составляют кластер, в центре которого находится тема занятия, а в окружающих ее «гроздьях» записаны те факты, которые детям удалось вспомнить.

2. На доске, всем классом составляется, общий кластер по данной теме. Те факты, которые вызвали споры, отмечаем знаком вопроса. Обсуждаем, какие темы для учащихся являются самыми сложными. Факты, имеющие общее основание объединяем.

3. Работу с текстом можно организовать по материалам учебника. Но лучше подготовитьнаучно-популярные тексты, которые должны соответствовать требованиям программы, возрасту учащихся. При работе с текстом дети используют следующую систему разметки.

«V» — знал, но забыл (известная информация по каким-то причинам не вошедшая в общий кластер).  
«+» — никогда бы не подумал, что так бывает! (абсолютно новая информация).  
«-» — противоречит моим представлениям (критически к этому отношусь).  
«?» — мало информации по этому поводу, хотелось бы больше (возникшие вопросы, желание больше узнать о данном предмете).

**4. Развитию функциональной грамотности способствует и орфографическая грамотность.**

Примеры упражнений, способствующих развитию орфографической зоркости, т.е. школьники учатся обнаруживать (определять) орфограммы по их опознавательным признакам:

- найти в данном тексте изученные орфограммы (устно или письменно);

- записать тексты, подчеркнув изученные орфограммы;

- подобрать слова с той же орфограммой, которая имеется в данном примере;

- сгруппировать орфограммы ( устно или письменно);

- списать текст с пропуском тех букв, написание которых вызывает затруднение.

Известно, что для успешного обучения , в том числе орфографии, необходимы:

1.Мотивация учителя на данный вид деятельности

2. Обеспечение условий для формирования мотивационной сферы учащихся.

3. Создание ситуации успеха для каждого ученика.

4.Стремление преподавателя перейти от назидательной педагогики к педагогике сотрудничества.

Перед учителем стоит цель сделать урок, с одной стороны, содержательным и практическим, а, с другой стороны, доступным и интересным. Для меня это тоже больной вопрос: как сделать свои уроки увлекательными и ёмкими в плане содержания.

Приёмы данной технологии позволяют сделать урок более продуктивным, помогают ученикам сформировать собственную позицию, освоить навыки работы с источниками, справочниками. Технология критического мышления представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией в процессе чтения и письма.

**Вот так можно представить модель формирования и развития   
функциональной грамотности**

****

**Дерево – функционально грамотная личность**

**Лейка – учитель**

**Вода – педагогические технологии**

**Яблочки – ключевые компетенции**

Безусловно, ни один урок не может быть образцом. Но основой любого урока должны стать: глубокая теория, богатое содержание, сопоставление фактов, открытие новых граней.

Каждый человек к чему-то и в какой-то мере способен, и чтобы помочь ребенку раскрыть эти способности, надо придерживаться следующих правил:

1. Служить примером для подражания.

2. Разрешать делать ошибки (каждый имеет право на ошибки). Когда детей ругают за ошибки, они боятся думать независимо, избегают критики, резких высказываний, которые подавляют творческую активность ребят.

Справедливо говорят, что знания не дают – знания берут, что ничему нельзя научить, можно только научиться. А помочь  школьникам  применять полученные знания и сформированные умения по русскому языку и литературе в практической деятельности – это одна из важнейших задач учителя-словесника.

«Для того, чтобы ученик учился хорошо, нужно чтобы он учился охотно» - так писал Л.Н.Толстой.

*Список использованной литературы:*

1. Перминова Л.М. Минимальное поле функциональной грамотности (из опыта С.- Петербургской школы)//Педагогика. - 1999. - №2. - С.26-29.   
2. Нарикбаева Л.М., Калиева С.И. Подготовка будущего учителя к работе с одаренными детьми: Методическое пособие. – Алматы: Изд-во АГУ им. Абая, 2001. – 45 с.   
3. Максимова В.Н. Межпредметные связи в учебно-воспитательном   
процессе современной школы: [Учеб.пособие по спецкурсу для пед. ин-тов]. -   
М.: Просвещение, 1987. - 157 с.   
4. Кабанова-Меллер Е.Н. Формирование приемов умственной деятель¬-   
ности и умственное развитие учащихся. - М.: Просвещение, 1968.-288 с.   
5. Батурина Г.И., У.Байер. Цели и критерии эффективности обучения (к постановке проблемы)//Советская педагогика.- 1975. - №4. – С.41-49.   
6. Ожегов СИ. Словарь русского языка: Ок.57000 слов/Под ред.чл.-корр. СССР Н.Ю.Шведовой. - М.: Русс.яз., 1986.- 797 с.