Л и т е р а т у р н о – м у з ы к а л ь н а я к о м п о з и ц и я:

**«Абай Кунанбаев – поэт, мыслитель и композитор»**

Составила:

Учитель начальных классов

Борисова Н. Г.

**Цель –** познакомить с творчеством великого казахского поэта Абая Кунанбаева.

**Задачи**: 1. Повторить и углубить знания о биографии и творчестве Абая Кунанбаева.

 2. Развивать долговременную память через разучивание стихотворений, устойчивое внимание через прослушивание произведений и усвоение информации.

 3. Воспитывать интерес к творчеству Абая, чтению его произведений.

**Оборудование**:

I *Организационный момент*

*II Вступительная часть*

**Учитель**: Сегодня в нашей литературной гостиной мы будем говорить о великом поэте, просветителе, основоположнике казахской национальной письменной литературы Абае Кунанбаеве. Светоче поэзии, нашей славе, гордости, непревзойденном достижении казахской культуры, личности, ставшей подлинным символом национальной души казахского народа. Его бесценное наследие опубликовано на 60 языках народов мира. «Народу отдал я любовь…», - эти слова могут быть эпиграфом ко всему творчеству поэта.

*III Знакомство с биографией Абая Кунанбаева.*

**Ученик 1.** Абай Кунанбаев – величайший поэт-мыслитель, классик казахской литературы, основоположник национального литературного языка.

 Родился 23 августа 1845 года в урочище Каскабулак Чингизской волости (ныне Абайский район близ г. Семипалатинска) в семье Кунанбая Ускенбаева. При рождении Абаю было дано имя Ибрагим, но бабушка Зере и мать Улжан ласково называли любимца Абай.

**Ученик 2**. Стихи мальчик начал писать с 10 лет, когда учился в Семипалатинском медресе. Во время учёбы Абай по собственной инициативе посещал русскую школу, где приобщился к русскому языку и литературе. Проучился Абай всего три с небольшим года, потому что отец вернул его как самого способного из своих сыновей в аул, чтобы подготовить для себя достойного преемника. С тех пор и до конца своей жизни Абай писал стихи, философские назидания для своего народа.

**Учитель**. Абай Кунанбаев – гордость казахского народа. Родился он в нашей области, среди голубых Чингизских гор. Его имя «Абай» означает «вдумчивый», «осмотрительный».

Абай много читал и учился, слушал народные сказки и поэмы, уже в 13 лет владел арабским, персидским и русским языками, проявлял интерес к русской и зарубежной культуре. Он перевёл на казахский язык произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. А. Крылова.

 К числу наиболее проникновенных созданий абаевской поэзии принадлежит цикл стихов Абая о временах года. Впервые в казахской литературе степь предстала во всем ее величии и разнообразии.

 Но Абая привлекает не только степная природа. В этой степи живет его народ. Вот почему стихи о природе – это в то же время стихи о народной жизни, полной противоречий и контрастов. Послушаем цикл стихотворений Абая о временах года. Начинает его стихотворение «Весна».

**Ученик 3.** Весна

 Как весенней порою шумят тополя!

 Ходит ветер, цветочною пылью пыля,

 Все живое обласкано солнцем степным,

 Пестроцветным ковром зацветает земля.

 И смеётся, и песни поёт молодежь,

 Да и старых по юртам ищи – не найдешь:

 И со смертного ложа могли их поднять

 Песни, солнце, и ветер, и птичий галдеж.

**Ученик 4**.На весеннем кочевье аулы сошлись,

 В общей радости родственники обнялись,

 А знакомые просто, шутя и смеясь,

 Обо всем по душам говорить принялись.

 Верблюжонка верблюдица громко зовет,

 Блеют овцы, в кустах птичий гомон встает,

 Мотыльки – над травой и в ветвях тополей,

 Заглядевшихся в светлое зеркало вод.

Сколько птицы! В любом приозерном пруду

Тронь осоку – и лебедь пойдет в высоту.

Скачешь – смотришь, как спущенный сокол ручной

Из-под облака лебедя бьет на лету.

И все девушки лучший надели убор,

И долины в тюльпанах, как пестрый ковер,

В приозерных низинах гремят соловьи,

Им кукушки зарей отзываются с гор.

На верблюдах товары привозит купец,

У хозяев двоятся отары овец:

Тяжек труд у крестьян – пахота и посев,

Но земля им сторицей воздаст под конец…

Глянуть прямо на солнце – болеть слепотой.

Я, живущий великой его теплотой,

Только вечером видел, как сходит оно

В свой повитый закатом шатер золотой.

**Учитель**: Абай рано начал писать стихи, но он долго не печатал произведения под своей фамилией. И хотя Абай не издал при жизни ни одной книги, вся степь знала его имя и распевала его песни. Только после того, как ему минуло сорок лет, Абай написал прекрасное стихотворение «Лето» и впервые решился подписать его. Это стихотворение посвящено описанию жизни степи в летнее время года. У Абая природа существует не сама по себе, а тесно связана с человеком и его бытом. Поэт наблюдает за тем, как резвятся жеребята, и молодые женщины ловко ставят юрту, как летят гуси и утки, и старики в тени навеса пьют чай и ведут беседу между собой.

**Ученик 5**. Лето.

 Летом, когда тенисты деревья,

 И буйно цветут цветы на лугах,

 И на широких речных берегах

 Шумно раскидываются кочевья,

 Так высока в степи трава,

 Что спины коней видны едва.

 Вволю насытившись, кобылицы

 Не в силах, кажется, пошевелиться:

 Тихо стоят они у реки,

 Хвостами мух отгоняя лениво.

 Лишь весело скачут, резвы на диво,

 Жеребята и стригунки.

**Ученик6**. Гусей и уток крикливых стаи

 То опускаются, то взлетают…

 Смехом и криками оглашая

 Степной простор далеко вокруг,

 Женщины юрты ставят ловко.

 Видны уверенность и сноровка

 В плавных движениях белых рук.

Бай, объехав свои отары,

 Довольный скотом и самим собой,

 На статном коне трусит домой

 К закипающему самовару.

**Ученик 7**. Хозяйка льет из сабы кумыс.

 Уже домочадцы в кружок сошлись,

 Табунщики на лошадях лихих,

 В чапанах, поясом стянутых туго,

 К аулу спешат, обгоняя друг друга, -

 Усталыми кажутся лица их.

 А группа юношей с ловчей птицей

 На уток охотится и веселится,

 Если выпущенный из рук

 Стремительно беркут ввысь взовьется

 И крупного селезня схватит вдруг.

**Ученик 8**. Осень.

 Тучи серые, хмурые, дождь недалек.

 Осень. Голую землю туман заволок.

 То ль от сырости, то ль, чтоб согреться, резвясь,

 Стригунка догоняет в степи стригунок.

 Ни травы, ни тюльпанов. И всюду затих

 Звонкий голос детей, смех парней молодых.

 И деревья, как нищие старцы, стоят

Оголенные, листьев лишившись своих.

Косяком потянулись на юг журавли.

Караваны верблюдов под ними прошли.

И в аулах – уныние и тишина.

Смех, веселые игры остались вдали…

**Учитель**: Цикл стихотворений Абая о временах года и о жизни людей в степи завершается описанием зимы. Абай рисует зиму в образе шагающего по степи старого свата, белого деда, сурового и жестокого. Послушаем его на казахском языке.

**Ученик 9**. Ақ киімді, денелі, ақ сақалды,

 Соқыр, мылқау, танымас тірі жанды.

 Үсті-басы ақ қырау, түсі суық,

 Басқан жері сықырлап, келіп қалды.

 Дем алысы - үскірік, аяз бен қар,

 Кәрі құдаң - қыс келіп, әлек салды.

 Ұшпадай бөркін киген оқшырайтып,

 Аязбенен қызарып ажарланды.

 Бұлттай қасы жауып екі көзін,

 Басын сіліксе, қар жауып, мазаңды алды.

 Борандай бұрқ-сарқ етіп долданғанда,

 Алты қанат ақ орда үй шайқалды.

**Учитель**: Будущее молодого поколения заботило Абая. В нем он видел продолжателей дела просвещения народа, которому он сам служил. В своих стихах-обращениях Абай призывает молодежь к труду, к знаниям.

 Часто не о скоте думает молодежь.

 Тратя в забавах дни, и до беды дойдешь.

 В юности прежде всего надо учиться нам,

 Если ж учиться нельзя, честным трудом проживешь.

Молодость, по мнению Абая, лучшая пора в жизни человека, когда у него формируются наиболее ценные качества личности. Молодости свойственны порывы к благородстве и красоте, отзывчивости, человечности, искренней и честной дружбе. Именно к этому зовет Абай юные сердца.

**Ученик 10**. Ғылым таппай мақтанба,

 Орын таппай баптанба.

 Құмарланып шаттанба

 Ойнап босқа күлуге,

 Бес нәрседен қашық бол,

 Адам болам десеңіз.

 Тілеуің, өмірің алдыңда,

 Оған қайғы жесеңіз.

 Өсек, өтірік, мақтаншақ,

 Еріншек, бекер мал шашпақ –

 Бес дұшпаның білсеңіз,

 Талап, еңбек, терең ой,

 Қанағат, рақым, ойлап қой –

 Бес асыл іс, көнсеңіз...

**Учитель**: Любовь к Родине, к родной истории Абаю Кунанбаеву привила его бабушка Зере своими песнями и легендами. Абай Кунанбаев был истинным патриотом, заботившимся о благе своего народа, в своем обращении к молодежи в книге назиданий Абай пытался помочь осмыслить духовные ценности. Вот что говорится в назидании Абая «Слово 17».

*Инсценировка назидания Абая «Слово 17»*

**Автор**: Воля, разум и сердце обратились однажды к науке, чтобы разрешить спор: кто из них важнее.

**Воля**: Эй, наука, ты ведь знаешь, без меня никто не достигает совершенства. Чтобы познать себя, надо упорно учиться, а без меня этого не сделать. Разве не я держу людей в узде, не я ли предостерегаю их от греха, зависти, соблазнов, не я ли помогаю им собраться и в последнюю минуту удержаться на краю пропасти? Как могут спорить со мною эти двое?

**Разум**: Только я способен распознать, какое из твоих слов, полезно и какое пагубно. Только мне дано постигать твой язык. Без меня не избегнуть зла, не постигнуть знаний, не найти выгоды. Почему эти двое спорят со мною? На что они годятся без меня?

**Сердце**: Я – владыка человеческого тела. Кровь идет из меня, душа обитает во мне. Без меня жизнь немыслима. По моей воле младший почитает взрослых и снисходителен к малышам. Но люди не стараются сберечь меня в чистоте, и страдают от этого сами. Я восторгаюсь добродетелью, я восстаю против зла и насилия. Самоуважение, совесть, милосердие, доброта – все это исходит от меня. На что годятся эти двое без меня? Как они смеют спорить со мною?

**Наука**: Воля, ты все верно сказала. Ничего нельзя достичь без твоего участия. Но ведь в тебе таится и жестокость, равная твоей силе. Ты тверда в служении добру, но не меньшую твердость проявляешь и в служении злу. Вот что плохо в тебе.

Разум! И ты прав. Благодаря тебе мы узнаем о создателе, посвящены в тайны двух миров. Но это не предел твоих возможностей. Лукавство и коварство – тоже творение твоих рук. Вот в чем твой изъян.

Моя задача – помирить вас. Хорошо бы повелителем и вершителем в этом споре явилось сердце.

Разум! У тебя множество путей-тропинок. Сердце не может следовать по каждой из них. Оно не последует за тобой, если ты замыслил недоброе, и даже отстранится от тебя.

Воля! В тебе много силы и мужества, но и тебя сердце способно удержать. В ненужном деле оно повяжет тебя по рукам.

Вам следует объединиться и во всем повиноваться сердцу. Если вы все трое мирно уживетесь в одном человеке, то прахом с его ног можно будет исцелять незрячих.

Не найдете согласия, я отдам предпочтение сердцу. Береги в себе человечность. Всевышний судит нас по этому признаку. Так сказано в писаниях.

**Учитель**: Чему учит нас это назидание Абая?

**Учитель:** Гениальный мыслитель всегда подчеркивал: чтобы быть человеком, необходимо учиться, познавать себя и мир вокруг. Надеюсь, что данное Слово великого Абая Кунанбаева найдет отклик и место в вашем сердце.

**Учитель**: Абай Кунанбаев был не только великим поэтом и просветителем, но и талантливым композитором. Он создал около двадцати мелодий на свои стихи. Послушаем музыкальное произведение «Кор болды жаным» на слова и музыку Абая Кунанбаева.

*Прослушивание музыкального произведения.*

**Учитель:** Великому Абаю мыобязаны знаниемприроды казахской степи, судьбы и характера казахского народа. Именно он воспитывает в нас любовь к прекрасному, ко всему светлому. Он стал духовным учителем казахского народа.

Я много разных слов сказал.

Обдумав, рифмой их связал.

Дорогу к совести и чести

И к исправленью указал.

Храни, народ мой, слова суть,

Вперед определяя путь.

Встречай со всеми праздник жизни

Достойно, а не как-нибудь.