Философско-эстетическая ценность слова назидания Абая

Аннотация.

В данной статье рассмотрены философские и педагогические взгляды великого гуманиста Абая Кунанбаева на проблему нравственного воспитания. Особое внимание обращается на основополагающие общечеловеческие проблемы формирования нравственных принципов и нравственных ценностей в жизни каждого человека.

Ключевые слова:

Назидание, Абай, психологические теории, слова назидания, психология, нравственность, вера, идеи, мысли.

Использование методов для анализа «Слова назидания» казахского просветителя и поэта Абая Кунанбаева с конца 19 века до начала 20 века. Работы Абая богаты казахской психологией и ценностями. Редакционная духовность в психологическом смысле отражается на языке поэта и по своему содержанию соответствует современной теории движения и психологии внутреннего мира. Мы анализируем психологический текст «слова назидания» и сравниваем его с современными теориями психологии, особенно с теорией поведения и психологического поведения, постепенного формирования гуманистической теории. В то же время психологическая теория является инструментом нашего исследования и психологической сущностью содержания «Слова назидания». Мы видели, что психология Абая и психологическая теория различаются не по содержанию, а по отношению к тезаурусу. Основываясь на глубоком понимании человеческой души и логики вещей, психология Абая может поэтому быть описана как психология опыта и интуиции.

Каждая страна имеет духовную и моральную поддержку. Одним из важнейших столпов казахского сознания является творческое наследие выдающегося просветителя Абая Кунанбаева. Его работа направлена на понимание традиций народного творчества и социальных вопросов.

Абай был одним из великих гуманистов прошлого. Влияние на мысли и чувства людей и изменение общества через поэзию и глубокое уважение к человеческому достоинству - это отличительные черты гуманистического Абая.

Не для забавы я слагаю стих,

Не выдумками наполняю стих,

Для чуткого слуха, сердцем и душой

Для молодых я свой рождаю стих,

- так сам Абай определил предмет своего творчества [1].

Да, для этих молодых людей - для будущего людей и светлого будущего великие мыслители, поэты и люди, которые учат демократии, полны трудностей, но они все еще полны трудностей: «Кто не испытал зла? Только потерял надежду ... В мире нет вечного факта, то есть зло никогда не будет совершено ... Цветет ли весна не красивой водой и не зимним снегом? Он заключил: "Я надеюсь, что есть лучшая надежда на будущее. «Одно предложение» [1].

Современная гармония и актуальность мысли Абая породили множество великих книг о нем, которые не только показывают широту и глубину великих мыслителей и поэтов, но также показывают, что Абай является зеркалом своего времени. В этом зеркале невозможно понять и понять историю, традиции, идеологические желания, менталитет, прошлое и будущее казахов. М.О. Ауэзов: «Читая «Абая», вы можете получить четкое, всестороннее и точное понимание социально-экономических, правовых, семейных и социальных, культурных, исторических и моральных условий казахского общества». [Ауэзов, 1961, 268]

Действительно, наследие казахских поэтов и философов является уникальной энциклопедией жизни людей, поэтому каждое поколение должно, естественно, учитывать опыт своих предшественников для изучения этой энциклопедии.

Абай реализовал совершенно новое философское понимание истины в казахской идеологической традиции. Его величайшие представители - наследники Абай, Бухар-Жырау, Дулат, Шантанбай и другие - отражали дух времени и людей в своих произведениях. Мысли и желания мира рассматриваются только в контексте восточной культуры, и их взгляды учитываются. Прошлая жизнь понимаются со статической точки зрения во многих отношениях. Абай не только развивал восточную культуру, но и развивал Абая как мыслителя, который интегрировал восточные и западные идеи в свое мировоззрение, у него совершенно иное мировоззрение. В философской игре Казахстана он впервые попытался взглянуть на мир с точки зрения развития, изменения концепций и собственной диалектики.

Абай обладал мощным даром для разработки и подведения итогов достижений своего предшественника, он может овладеть другими культурными традициями и влияниями. Можно с уверенностью сказать, что русская культура оказывает огромное влияние на всю его духовную силу и оставила глубокий след в его мыслях и чувствах. Мыслитель защищал восстание казахов и писал: «Русские люди развили науку и передовую культуру ... Русская наука и культура являются ключом к пониманию мира. С его помощью мы можем значительно упростить жизнь наших людей». [Абай 1970, 46-47].

Процесс анализа понимания Абаем духовных ценностей Востока и Запада является не только условием адаптации поэтического и философского происхождения к казахской культуре, но и процессом формирования казахской философской культуры как культуры и диалога с мировым фоном., от его открытия казахского мира Восток-Запад до казахского духа понимания мира восприятие иностранного культурного пространства в его произведениях является взаимосвязанным процессом. Абай сделал мировую культуру центром кочевого казахского народа, он также некультурный читатель с национальным колоритом и умный, уникальный и глубокий мыслитель, полностью учитывающий глубину и предсказуемость своих мыслей. ,

Моральные идеалы поэтов-мыслителей тесно связаны с эстетикой. По словам Абая, моральная зрелость является этической и эстетической единицей с определенной эстетической ценностью.

Внутренний призыв Абая к основным универсальным ценностям - истине, красоте и доброте показывает, что люди превыше всего. Для Абая человек является сущностью и ограничением всего философского мышления, потому что он считает, что человек - это центр мира, вершина природы, основа и основа общества. Абай искал способы обновить его и пытался сделать что-то хорошее, он призывал к улучшению нравственности, основанной на его бесконечной силе и способностях. Мыслитель знал, как внести единый факт человеческой жизни в философское изложение жизни, поэтому он вкладывал все свои творческие усилия в высокие цели гуманизма, стремясь к настоящему человечеству, жизни, достойной человечества.

Абай также неоднократно упоминал в своей редакционной статье, что мораль казахских детей нарушается из-за ненадлежащего воспитания детей и воспитания детей и вредных последствий невежественных сверстников.

Моральная формула Абая: «Адам бол!» («Будь человеком!») И следующие правила. Согласно просвещению, человеческое совершенство зависит от трех основных качеств: мысли, сердца и воли. Поддержку общества и людей должны оказывать те, кто полностью освоил эти качества. Будучи настоящим патриотом, Абай видел будущее своего народа в образовании, просвещении, научном и художественном развитии, трудолюбии и творчестве. Он писал: «У кого много знаний, любви и справедливости, он умный человек, ученый, который покоряет мир» [4].

Мыслитель призвал своих людей не быть активными, но постоянно развиваться, совершенствовать и обогащаться. В своей «Речи» Абай продемонстрировал важность мировой культуры и науки для просвещения народа Казахстана.

В современном Казахстане в условиях глобализации великий абайский народ призвал людей всех стран учиться, сохраняя свой имидж, национальное и человеческое достоинство, увеличив количество друзей и укрепив дружбу с миром. Абай понимал человека как неразлучного человека с душой и мыслью. Для Абая человек является центром вселенной. Дух - это основной принцип человека, а искусство и духовный опыт поглощаются книгами и народной мудростью.

В объяснении Абая знание рассматривается как инструмент для улучшения человечества и общества. Овладев культурным миром, можно воспринимать определенные мысли и идеалы, языковые и поведенческие нормы. Для великих поэтов, мыслителей, гуманистов и представителей внутренней мысли казаха Абая Кунанбаева главное - ценность нравственности, гуманности и поиска места в жизни. Следование рекомендациям Абая и этическим нормам поможет нам преодолеть личные моральные недостатки, особенно в воспитании молодежи.

«Адам бол!» Формирование моральных принципов во многих морально-поэтических произведениях. Абай учит молодежь таким вопросам, как дружба и дружба, любовь к браку, ответственность и совесть, мужество и красота межличностных отношений. В связи с этим работают такие произведения, как «О, джигиты, дорог смех, не шутовство», «В интернате учиться» и так далее. Если в одних стихотворениях Абай учит, что надо делать, чтобы быть человеком, то в других учит, чего не следует делать, чтобы стать человеком. Например, «Не щеголяй вещами», «Измучен, обманут я всем вокруг» и другие.

Абай придает большое значение роли образования в изменении моральных условий людей, поэтому он определил моральные цели воспитания и образования. Абай считает, что самая большая цель образования - сделать детей детьми и патриотами. Цель образования - понять вселенную, образование, знания и род занятий.

Основными инструментами Абая являются работа и воспитание людей. Он не преминул подчеркнуть важность работы в жизни человека. Акцент Абая на работе имеет решающее значение и является основой морали. Рабочий - настоящий мастер доброты. В области науки и образования Абай считает, что они являются универсальным инструментом для решения моральных проблем, то есть для воспитания у молодежи энтузиазма в отношении знаний и разума. Абай пытался доказать необходимость создания этики и изучения науки с точки зрения этики и морали. Один из способов установить эти идеальные отношения - Абай серьезный и спокойный - «қанағат ету» [5].

Список использованной литературы

Шығармаларының толық жинағы (екі томдық). -Алматы: Романы, 2002-368 с.

Абай Кунанбаев (Абай Кунанбаев). серия " Мудрость веков ". -М.: Редко в России -426 птиц. 3 Кунамбаев А. Слово книга / перевод. Р. Сейсенбаева. Семей, 2001. -218 с

Орынбеков (М.С.) Философия Абая. -Алматы: Наука, -334б

Мамырбекова А.С. Моральный оптимизм Абая // Мышление. - 2007 Ю. -8-116