|  |  |
| --- | --- |
| **Ф.И.О. учителя, должность и место работы:** | Рябкина Евгения Сергеевна, учитель музыки КГУ «Школы-центра дополнительного образования № 29» управления образования ВКО по городу Усть-Каменогорску, г. Усть-Каменогорск, Восточно-Казахстанская область |
| **Класс:** | 6 |
| **Раздел:** | Музыка и виды искусства |
| **Тема урока:** | **Музыка и изобразительное искусство.** (Открытый урок по музыке в условиях дистанционного обучения (Платформа ZOOM)). |
| **Цели обучения в соответствии с учебной программой:** | 6.1.1.1 анализировать прослушанные музыкальные произведения, определять вид, стиль, жанры, в том числе взаимосвязь с другими видами искусства;  6.1.2.3 сравнивать средства выразительности музыки и других видов искусства в создании художественного образа; 6.1.3.1 исполнять песни разных стилей и жанров, используя элементы канона, двухголосия, передавая художественный образ и характер мелодии. |
| **Цели урока:** | * Узнать о неразрывной связи музыки и изобразительного искусства; * Познакомиться с новой песней; * Познакомиться с новыми композиторами: Орландо Лассо, П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский; * Прослушать музыкальные произведения: Орландо Лассо «Эхо», П.И. Чайковский «Первый фортепианный концерт», М.П. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки». |
| **Ожидаемый результат:** | Учащиеся проводят анализ прослушанных произведений; определяют взаимосвязь музыки с другими видами искусства; определяют средства музыкальной выразительности в произведениях; исполняют песню, передавая художественный образ и характер мелодии. |
| **Ключевые идеи:** | Проведение урока музыки в условиях дистанционного обучения, провести взаимосвязь музыки и изобразительного искусства, познакомить учащихся с новым учебным материалом. |
| **Учебник:** | Музыка: Учебник для 6 классов общеобразовательной школы / А. Мусахаджаева, А.Сабырова, М.Абугазы, Г.Гизатова. - Алматы: «Қазақ энциклопедиясы», 2018. – 144 стр. |

**Ход урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока/ Время** | **Действия педагога** | **Действия учеников** | **Оценивание** | **Ресурсы** |
| **начало урока 10 мин.** | **1.Создание положительного эмоционального настроя. Приветствие.**  Всем доброе утро! Пусть сегодня наш урок принесет всем радость от общения. Давайте улыбнемся друг другу. Начинаем урок музыки.   * 1. **Вокально-хоровая работа**   Чтобы немного поднять настроение и настроиться на хороший лад, мы исполним знакомую вам песню «Юность моя». Побудьте артистами. Красиво, ритмично спойте песню. Старайтесь исполнять в характере и все вместе вступать и заканчивать куплет и припев. Готовы!   * 1. **Определение темы урока и целеполагание.**   Предлагаю всем посмотреть и прочитать изречение. Как вы его понимаете?  Запись на слайде:  «Хорошая живопись - это музыка, это мелодия»  (Микеланджело Буаноротти)  Изречение нашего сегодняшнего урока «Хорошая живопись - это музыка, это мелодия», - говорил великий итальянский художник Микеланджело Буонарроти. Это изречение и подсказывает тему нашего урока - «Музыка и изобразительное искусство».  Сегодня на уроке мы с вами будем говорить о неразделимой связи музыки и изо; познакомимся с новыми композиторами и прослушаем интересные произведения. | **1.Создание положительного эмоционального настроя. Приветствие.**  *Настраиваются на урок; организуют свое рабочее место, приветствуют друг друга.*  **1.2.Вокально-хоровая работа**    *Исполняют красиво, артистично песню, передают художественный образ и характер мелодии.*  **1.3. Определение темы урока и целеполагание.** *Учащиеся отвечают на предложенные вопросы, делают предположения, при этом опираются на свой жизненный опыт.* |  | Презентация PowerPoint по теме «Музыка и изобразительное искусство»    <https://youtu.be/1lSx3xWez1A> Песня «Юность моя» - Dabro    <https://youtu.be/n5Vn_np3Qqs>  Орландо Лассо «Эхо»  <https://youtu.be/BcPY0SZog7Y>  П.И. Чайковский «Первый фортепианный концерт»  <https://youtu.be/WHsuZgtaEPs>  Физминутка «Делай так!»  <https://youtu.be/VTpwfXkzUdA>  М.П. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»  Карточки Музыка и ИЗО |
| **середина урока 20 мин.** | 1. **Раскрытие темы урока. Теоретический материал.**   Каждый вид искусства «говорит» своим языком: скульптура - объёмом, живопись – цветом, поэзия - словом, а музыка - звуком.  **- Ребята, вы когда-нибудь слышали эхо? Где его можно услышать?**  Конечно же это лес и горы.  Эхо бывает разным то близким и далёким, бывает звучным и приглушённым. Слыша отзвуки собственного голоса, мы ощущаем на сколько большое пространство окружает нас.  В музыке так же: если композитор хочет придать своему произведению ощущение пространства, он использует эффект эха, и показывает он его через громкость звучания - динамику.  **- Кто вспомнит, что такое динамика?** *(Дети отвечают)*  **Динамика - это сила звучания.**  **Молодцы!**   1. ***Слушание музыки: сейчас мы прослушаем фрагмент произведения бельгийского (фламанского) композитора Орландо Лассо «Эхо» (1532 - 1594).***   **А после прослушивания ответьте на вопрос:**  **- Какое средство музыкальной выразительности использует композитор Орландо Лассо в произведении «Эхо», чтобы передать ощущение музыкального пространства в хоре?**  *(Дети отвечают)* **Динамику.**  Ещё одна особенность в изобразительном искусстве это - **Рельеф и фон.**  **- Как думаете ребята, что такое рельеф?** *(Дети отвечают)*  Рельеф - это неровности земной  поверхности. Это горы, равнины,  впадины.  **- А что такое фон?** *(Дети отвечают)*  Фон - это задний план картины.  Давайте посмотрим на картину французского художника Клода Моне «Стог сена в Живерни». Мы видим ворох сена, сельские дома, полевые цветы, лес на горизонте. Всё это изображено по - разному. Так, ворох сена на ведущем плане «звучит» будто громче, рельефнее. А домики, цветы, лес на фоне намного «тише». «Громкость» проявляется не только в приближённости или отдалённости чего-либо, но и в его размерах.  ***2. Слушание музыки: Прослушайте фрагмент из второй части «Первого фортепианного концерта» П. И. Чайковского и ответьте на вопрос:***  **- Как композитор П. И. Чайковский показал «рельеф и фон» в звучании второй части «Первого фортепианного концерта»?**  *(Дети отвечают)*  Через совокупность солирующего голоса и инструментального сопровождения.  Молодцы, ребята!  **Физминутка «Делай так!»**  Чтобы немного взбодриться, сделаем разминку.  Перейдем к следующей особенности. **Контраст -** это резкая смена цветов.  Контраст используется не только в изобразительном искусстве и музыке, но и в других видах искусства.  Проанализируем один из примеров контраста в изобразительном искусстве. На картине художника Константина Сомова «Жар-птица» мы видим контраст тёплых и холодных цветов. Контраст и в музыке играет огромную роль! Он может проявляться в сопоставлении противоположных характеров, динамики- громкого и тихого звучания, регистров - высоких и низких, темпов - быстрого и медленного.  Один из ярких примеров музыкального контраста мы услышим в пьесе Модеста Петровича Мусоргского «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».  ***3.Прослушаем фрагмент пьесы Модеста Петровича Мусоргского «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».***  Слушаем внимательно, а после прослушивания проведём небольшой анализ музыкального произведения. | **2.Раскрытие темы урока. Теоретический материал.**  *Ребята отвечают на поставленные вопросы; слушают музыкальные произведения; участвуют в обсуждении предложенной ситуации, высказывают свои мнения, суждения. Просматривают видеофрагменты, проводят аналогию между музыкой и изобразительным искусством.* | Самооценивание |  |
|  | **2.2. Анализ музыкального произведения** **М. П. Мусоргского «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»:**  - Какой темп у данного произведения?  - Какой характер?  - В чём выражается контраст данного произведения?  **2.3. Игра-опрос.**  Я буду показывать вам карточки со словами, средствами музыкальной и художественной выразительности, а вы должны определить к какому искусству они относятся к музыке или ИЗО? А может к обоим видам искусства? | **2.2. Анализ музыкального произведения** **М. П. Мусоргского «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».**  *Отвечают на поставленные вопросы; слушают музыкальное произведение, проводят анализ прослушанного произведения.*  **2.3. Игра-опрос.**  *Выполняют задание. После проведения игры проводят связующую линию между музыкой и изобразительным искусством.* | Взаимооценивание и самооценивание. |  |
| **конец урока 10 мин.** | 1. **Итог урока. Рефлексия.**   Говоря о взаимодействии музыки и изобразительного искусства, важно заметить, что многие понятия из области изобразительного искусства вошли и в музыку: тон и полутон, колорит, гамма, музыкальная краска, оттенок и нюанс, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные мелодии. Так музыка получила своих «обитателей», которые обладают своим неповторимым обликом, цветом и колоритом.  **-Что на уроке было интересным для вас?**  **-Что было сложным в усвоении?**  **-Чему каждый из вас сегодня научился?**  **-Какое музыкальное произведение вам запомнилось больше всего и почему?**  Ребята, на этом наш урок окончен, всем спасибо за работу. До новых встреч! | **3.Итог урока. Рефлексия.**  *Учащиеся слушают комментарии учителя по изученной теме, делают выводы, вспоминают и обобщают учебный материал; проговаривают возникшие затруднения в усвоении материала.* |  |  |