|  |  |
| --- | --- |
| **Ф.И.О. учителя, должность и место работы:** | Рябкина Евгения Сергеевна, учитель музыки КГУ «Школы-центра дополнительного образования № 29» управления образования ВКО по городу Усть-Каменогорску, г. Усть-Каменогорск, Восточно-Казахстанская область |
| **Класс:** | 6 |
| **Раздел:** | Музыка и виды искусства |
| **Тема урока:** | **Музыка и изобразительное искусство.** (Открытый урок по музыке в условиях дистанционного обучения (Платформа ZOOM)). |
| **Цели обучения в соответствии с учебной программой:** | 6.1.1.1 анализировать прослушанные музыкальные произведения, определять вид, стиль, жанры, в том числе взаимосвязь с другими видами искусства; 6.1.2.3 сравнивать средства выразительности музыки и других видов искусства в создании художественного образа; 6.1.3.1 исполнять песни разных стилей и жанров, используя элементы канона, двухголосия, передавая художественный образ и характер мелодии. |
| **Цели урока:** | * Узнать о неразрывной связи музыки и изобразительного искусства;
* Познакомиться с новой песней;
* Познакомиться с новыми композиторами: Орландо Лассо, П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский;
* Прослушать музыкальные произведения: Орландо Лассо «Эхо», П.И. Чайковский «Первый фортепианный концерт», М.П. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».
 |
| **Ожидаемый результат:** | Учащиеся проводят анализ прослушанных произведений; определяют взаимосвязь музыки с другими видами искусства; определяют средства музыкальной выразительности в произведениях; исполняют песню, передавая художественный образ и характер мелодии.  |
| **Ключевые идеи:** | Проведение урока музыки в условиях дистанционного обучения, провести взаимосвязь музыки и изобразительного искусства, познакомить учащихся с новым учебным материалом. |
| **Учебник:** | Музыка: Учебник для 6 классов общеобразовательной школы / А. Мусахаджаева, А.Сабырова, М.Абугазы, Г.Гизатова. - Алматы: «Қазақ энциклопедиясы», 2018. – 144 стр. |

**Ход урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока/ Время** | **Действия педагога** | **Действия учеников** | **Оценивание** | **Ресурсы** |
| **начало урока 10 мин.**  | **1.Создание положительного эмоционального настроя. Приветствие.** Всем доброе утро! Пусть сегодня наш урок принесет всем радость от общения. Давайте улыбнемся друг другу. Начинаем урок музыки. * 1. **Вокально-хоровая работа**

Чтобы немного поднять настроение и настроиться на хороший лад, мы исполним знакомую вам песню «Юность моя». Побудьте артистами. Красиво, ритмично спойте песню. Старайтесь исполнять в характере и все вместе вступать и заканчивать куплет и припев. Готовы! * 1. **Определение темы урока и целеполагание.**

Предлагаю всем посмотреть и прочитать изречение. Как вы его понимаете? Запись на слайде: «Хорошая живопись - это музыка, это мелодия»  (Микеланджело Буаноротти) Изречение нашего сегодняшнего урока «Хорошая живопись - это музыка, это мелодия», - говорил великий итальянский художник Микеланджело Буонарроти. Это изречение и подсказывает тему нашего урока - «Музыка и изобразительное искусство». Сегодня на уроке мы с вами будем говорить о неразделимой связи музыки и изо; познакомимся с новыми композиторами и прослушаем интересные произведения. | **1.Создание положительного эмоционального настроя. Приветствие.** *Настраиваются на урок; организуют свое рабочее место, приветствуют друг друга.* **1.2.Вокально-хоровая работа***Исполняют красиво, артистично песню, передают художественный образ и характер мелодии.***1.3. Определение темы урока и целеполагание.** *Учащиеся отвечают на предложенные вопросы, делают предположения, при этом опираются на свой жизненный опыт.* |  | Презентация PowerPoint по теме «Музыка и изобразительное искусство»  <https://youtu.be/1lSx3xWez1A> Песня «Юность моя» - Dabro <https://youtu.be/n5Vn_np3Qqs>Орландо Лассо «Эхо»<https://youtu.be/BcPY0SZog7Y>П.И. Чайковский «Первый фортепианный концерт»<https://youtu.be/WHsuZgtaEPs>Физминутка «Делай так!» <https://youtu.be/VTpwfXkzUdA>М.П. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»Карточки Музыка и ИЗО  |
| **середина урока 20 мин.**  | 1. **Раскрытие темы урока. Теоретический материал.**

Каждый вид искусства «говорит» своим языком: скульптура - объёмом, живопись – цветом, поэзия - словом, а музыка - звуком.  **- Ребята, вы когда-нибудь слышали эхо? Где его можно услышать?** Конечно же это лес и горы. Эхо бывает разным то близким и далёким, бывает звучным и приглушённым. Слыша отзвуки собственного голоса, мы ощущаем на сколько большое пространство окружает нас. В музыке так же: если композитор хочет придать своему произведению ощущение пространства, он использует эффект эха, и показывает он его через громкость звучания - динамику. **- Кто вспомнит, что такое динамика?** *(Дети отвечают)***Динамика - это сила звучания.** **Молодцы!**1. ***Слушание музыки: сейчас мы прослушаем фрагмент произведения бельгийского (фламанского) композитора Орландо Лассо «Эхо» (1532 - 1594).***

**А после прослушивания ответьте на вопрос:****- Какое средство музыкальной выразительности использует композитор Орландо Лассо в произведении «Эхо», чтобы передать ощущение музыкального пространства в хоре?***(Дети отвечают)* **Динамику.**Ещё одна особенность в изобразительном искусстве это - **Рельеф и фон.** **- Как думаете ребята, что такое рельеф?** *(Дети отвечают)* Рельеф - это неровности земнойповерхности. Это горы, равнины,впадины. **- А что такое фон?** *(Дети отвечают)*Фон - это задний план картины. Давайте посмотрим на картину французского художника Клода Моне «Стог сена в Живерни». Мы видим ворох сена, сельские дома, полевые цветы, лес на горизонте. Всё это изображено по - разному. Так, ворох сена на ведущем плане «звучит» будто громче, рельефнее. А домики, цветы, лес на фоне намного «тише». «Громкость» проявляется не только в приближённости или отдалённости чего-либо, но и в его размерах. ***2. Слушание музыки: Прослушайте фрагмент из второй части «Первого фортепианного концерта» П. И. Чайковского и ответьте на вопрос:*** **- Как композитор П. И. Чайковский показал «рельеф и фон» в звучании второй части «Первого фортепианного концерта»?***(Дети отвечают)*Через совокупность солирующего голоса и инструментального сопровождения. Молодцы, ребята! **Физминутка «Делай так!»**Чтобы немного взбодриться, сделаем разминку.Перейдем к следующей особенности. **Контраст -** это резкая смена цветов. Контраст используется не только в изобразительном искусстве и музыке, но и в других видах искусства. Проанализируем один из примеров контраста в изобразительном искусстве. На картине художника Константина Сомова «Жар-птица» мы видим контраст тёплых и холодных цветов. Контраст и в музыке играет огромную роль! Он может проявляться в сопоставлении противоположных характеров, динамики- громкого и тихого звучания, регистров - высоких и низких, темпов - быстрого и медленного.Один из ярких примеров музыкального контраста мы услышим в пьесе Модеста Петровича Мусоргского «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки». ***3.Прослушаем фрагмент пьесы Модеста Петровича Мусоргского «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».*** Слушаем внимательно, а после прослушивания проведём небольшой анализ музыкального произведения.  | **2.Раскрытие темы урока. Теоретический материал.***Ребята отвечают на поставленные вопросы; слушают музыкальные произведения; участвуют в обсуждении предложенной ситуации, высказывают свои мнения, суждения. Просматривают видеофрагменты, проводят аналогию между музыкой и изобразительным искусством.*  | Самооценивание |  |
|  | **2.2. Анализ музыкального произведения** **М. П. Мусоргского «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»:** - Какой темп у данного произведения? - Какой характер?- В чём выражается контраст данного произведения?**2.3. Игра-опрос.**Я буду показывать вам карточки со словами, средствами музыкальной и художественной выразительности, а вы должны определить к какому искусству они относятся к музыке или ИЗО? А может к обоим видам искусства?  | **2.2. Анализ музыкального произведения** **М. П. Мусоргского «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».***Отвечают на поставленные вопросы; слушают музыкальное произведение, проводят анализ прослушанного произведения.***2.3. Игра-опрос.***Выполняют задание. После проведения игры проводят связующую линию между музыкой и изобразительным искусством.*  | Взаимооценивание и самооценивание. |  |
| **конец урока 10 мин.** | 1. **Итог урока. Рефлексия.**

Говоря о взаимодействии музыки и изобразительного искусства, важно заметить, что многие понятия из области изобразительного искусства вошли и в музыку: тон и полутон, колорит, гамма, музыкальная краска, оттенок и нюанс, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные мелодии. Так музыка получила своих «обитателей», которые обладают своим неповторимым обликом, цветом и колоритом.  **-Что на уроке было интересным для вас?** **-Что было сложным в усвоении?** **-Чему каждый из вас сегодня научился?** **-Какое музыкальное произведение вам запомнилось больше всего и почему?** Ребята, на этом наш урок окончен, всем спасибо за работу. До новых встреч!  | **3.Итог урока. Рефлексия.** *Учащиеся слушают комментарии учителя по изученной теме, делают выводы, вспоминают и обобщают учебный материал; проговаривают возникшие затруднения в усвоении материала.* |  |  |